

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Нестерова Людмила Викторовна  
Должность: Директор филиала Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  
Дата подписания: 30.05.2022 16:21:39  
Уникальный программный ключ:  
381fbe5f0c4ccc6e500e8bc981c25bb218288e83

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Индустриальный институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Югорский государственный университет»  
(Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**по выполнению индивидуальных заданий**

**по дисциплине ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**08.02.09. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования  
промышленных и гражданских зданий**

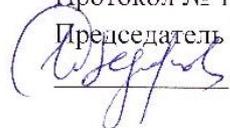
РАССМОТРЕНО:

Предметной (цикловой)

комиссией ОГиСЭД

Протокол № 1 от 09.09.2021г.

Председатель ИЦК

 Н.С. Фёдорова

СОГЛАСОВАНО:

заседанием Methodsoveta

протокол № 1 от 16.09.2021г.

Председатель методсовета

 Н.И. Савватсева

Разработчик: Тухтахулова Ф.Т.– преподаватель русского языка и литературы  
Инди(филиала) ФГОБУ ВО «ЮГУ».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	4
2.Карта индивидуальной работы обучающегося	6
3.Порядок выполнения индивидуальной работы обучающимся	8
4.Инструкции по овладению навыками самостоятельной индивидуальной учебной работы	9
5.Инструкции по выполнению индивидуальных работ	22
6.Список рекомендованной литературы	31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению индивидуальных заданий (далее – методические указания) разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Литература».

Содержание методических указаний соответствует требованиям Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования специальностям:

21.02.02 «Бурение нефтяных и газовых скважин».

**Целью** методических указаний является обеспечение эффективности индивидуальной самостоятельной работы обучающихся на основе организации ее выполнения.

**Задачами** методических указаний по организации индивидуальной работы являются:

- активизация самостоятельной индивидуальной работы обучающихся;
- управление познавательной деятельностью обучающихся;
- содействие развития творческого отношения к данной дисциплине;
- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой;
- повышение качества подготовки к занятиям.

**Функциями** методических указаний являются:

- определение содержания работы обучающихся по овладению программным материалом;
- установление требований к различным формам самостоятельной работы;
- формулирование рекомендаций для выполнения работы;
- оказание помощи в качественной подготовке к предстоящим занятиям;
- закрепление полученных знаний и навыков.

Методические указания состоят из карты индивидуальной работы обучающегося, порядка выполнения самостоятельной работы и списка рекомендуемой литературы. В карте указаны наименования работ, тем, которые вынесены на самостоятельное изучение, задания для самостоятельного выполнения, формы контроля.

Настоящие методические рекомендации содержат работы, которые позволят обучающемуся самостоятельно систематизировать и углубить теоретические знания, закрепить умения и навыки его при разрешении практических ситуаций, способствуют развитию умения пользоваться научной и учебной литературой. Познавательная деятельность в процессе самостоятельной работы требует от обучающегося высокого уровня активности и самоорганизованности.

Основными видами индивидуальной самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине являются:

- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы;
- чтение текстов художественной литературы и просмотр художественных фильмов;
- составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателей;
- анализ поэтических, прозаических и драматургических текстов (эпизодов, сцен, действий) написаний
- сочинений
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- разработка компьютерных презентаций
- написание докладов, рефератов
- написание мини - сочинений (эссе)
- разработка схем, таблиц
- работа и Интернет - ресурсами
- составление тестов

– проработка вопросов семинара.

Результаты выполнения индивидуальной внеаудиторной работы по учебной дисциплине «Литература» обучающиеся оформляют в следующих формах:

- написание докладов, сообщений, рефератов;
- создание компьютерных презентаций;
- разработка и решение теста;
- составление плана – конспекта;
- мини – сочинение (эссе);
- сочинение.

### КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ работы	№ темы	Наименование работы	Форма контроля
1.	2.2	Чтение драмы «Бесприданница» А.Н.Островского, составление характеристики героев произведения.	Проверка письменной работы
2.	2.4	Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», составление сравнительной характеристики Базарова и Павла Петровича.	Проверка письменной работы
3.	2.5	Чтение и анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося); «История одного города» (выборочные главы).	Устный анализ сказок или эпизода романа
4.	2.7	Аналитическое чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Письменный анализ эпизодов
5.	2.8	Составление сравнительной характеристики героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (Кутузов и Наполеон); анализ образов романа.	Проверка письменной работы
6.	2.9	Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова (по выбору обучающегося); чтение пьесы «Вишневый сад».	Прослушивание сообщений, докладов.
7.	2.10	Чтение и анализ стихотворений Ф.Тютчева, подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (по выбору).	Выразительное чтение стих. наизусть
8.	2.11	Чтение и анализ стихотворений А.Фета, подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (по выбору).	Выразительное чтение стих. наизусть
9.	2.13	Чтение и анализ стихотворений Н.Некрасова, написание доклада; подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).	Выразительное чтение стих. наизусть
10.	3.2	Чтение и анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ эпизодов
11.	3.3	Чтение и анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». «Олеся», «Гамбринус», «Изумруд», «Листригоны» (по выбору обучающегося).	Сочинение
12.	4.1	Чтение и анализ стихотворений поэтов начала XX века, подготовка к выразительному чтению наизусть.	Выразительное чтение стих. наизусть
13.	4.2	Чтение и анализ М.Горького рассказа «Старуха Изергиль» и др. (по выбору обучающегося).	Анализ эпизодов
14.	4.3	Чтение и анализ стихотворений; подготовка к выразительному чтению наизусть отдельных глав поэмы А.А.Блока «Двенадцать» (по выбору обучающегося).	Выразительное чтение стих. наизусть
15.	5.2	Чтение и анализ стихотворений В.Маяковского (по выбору обучающегося).	Выразительное чтение стих. наизусть
16.	5.3	Чтение и анализ стихотворений С.Есенина; подготовка к выразительному чтению наизусть.	Выразительное чтение стих. наизусть
17.	6.2	Чтение и анализ стихотворений М.Цветаевой,	Выразительное

		подготовка к выразительному чтению наизусть.	чтение стих. наизусть
18.	6.3	Чтение и анализ повести А.Платонова «Сокровенный человек».	Пересказ эпизодов
19.	6.4	Чтение и анализ глав романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору преподавателя); анализ образов романа.	Аналитическое прочтение эпизодов
20.	6.5	Чтение и анализ эпизодов из романов М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Аналитическое прочтение эпизодов
21.	7.3	Чтение и анализ стихотворений поэтов-фронтовиков, подготовка к выразительному чтению наизусть.	Аналитическое прочтение эпизодов
22.	7.5	Чтение и анализ стихотворений А.Ахматовой, подготовка к выразительному чтению наизусть; написание сообщений по творчеству автора» (по выбору обучающегося и рекомендации преподавателя).	Выразительное чтение стих. наизусть
23.	7.6	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть. Чтение избранных глав романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (по выбору обучающегося и рекомендации преподавателя).	Выразительное чтение стих. наизусть
24.	8.2	Чтение и анализ стихотворений, подготовка к выразительному чтению наизусть; подготовка сообщений по творчеству поэтов-шестидесятников.	Прослушивание сообщений
25.	8.3	Чтение и анализ стихотворений А.Твардовского, подготовка к выразительному чтению наизусть; чтение и анализ поэмы «По праву памяти».	Прослушивание сообщений
26.	10	Подготовка сообщений по творчеству современных авторов.	Прослушивание сообщений

## **2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИМЯ**

### **2.1. Инструкции по овладению навыками самостоятельной учебной работы.**

#### **1. Чтение и анализ драмы «Бесприданница». А.Н.Островского, составление характеристик героев.**

Родовая специфика драмы обязывает учитывать при анализе следующие особенности:

- 1) общую характеристику драматического действия: характер, план и вектор движения, "сквозное" действие и "подводные" течения;
- 2) тип конфликта: двупланность, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие;
- 3) систему действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта: здесь есть главные и второстепенные герои, внесюжетные и внесценические персонажи.

Особенное внимание следует обратить:

- 1) на композиционно-структурный уровень художественного текста: основные этапы в развитии драматического действия (экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку);

- 2) на особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала;
- 3) на жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?)
- 4) на способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.).

#### **План характеристики героев драмы:**

- значение «говорящих фамилий»;
- внешние данные героя (возраст, положение в семье, обществе и т.д.);
- манера поведения;
- речевая характеристика: содержание речи (о чём?), стиль речи, словарь;
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки.

## **2. Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», составление сравнительной характеристики Базарова и Павла Петровича.**

#### **Рекомендации по составлению сравнительной характеристики.**

1. Определите цель сопоставления героев.
2. Обратите внимание на предыдущие общие характеристики героев: описание внешности, манеры поведения, взаимоотношения с окружающими.
3. Читая анализируемый эпизод в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли.
4. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть отношений к основным пунктам спора.
5. При заполнении таблицы сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в нее.

Составление таблиц по сравнительной характеристике литературных героев служит не только для запоминания материала, но обобщения художественных образов. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

## **3. Чтение и анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося); «История одного города» (выборочные главы).**

При чтении и анализе «Сказок для детей изрядного возраста» сатирика важно понять, что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чем их различие: наличие эзопова языка, гиперболы, гротеска, аллегории, сатиры, фантастики, юмора, сарказма, литоты, иронии, умолчания.

При этом следует руководствоваться общей схемой анализа сказок.

Это нахождение в сказках Салтыкова-Щедрина

- 1) зачина;
- 2) сказочного сюжета;
- 3) фольклорных выражений;
- 4) народной лексики;
- 5) сказочных персонажей;
- 6) концовки повествования.

При анализе романа «История одного города» следует обратить внимание на его жанровое своеобразие.

Сатира Салтыкова-Щедрина - это и сатира на самодержавие, и величайшая антиутопия на темы российской действительности, и философский роман о парадоксах человеческого существования.

В центре внимания автора — размышления об образах наиболее отличившихся градоначальников.

Составить характеристику правителей города по следующему плану:

1. Фамилия, имя, отчество градоначальника. Обратить внимание на говорящие фамилии, фамилии-клички.
2. Внешность и черты характера.
3. Методы управления.
4. Жизнь народа в период правления каждого градоначальника.
5. Исторические аналогии.
6. Сатирические приемы, использованные автором для создания образа.
7. Авторская позиция.

#### **4. Аналитическое чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Работая над романом «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, необходимо вернуться к понятию эпизода как фрагмента сюжета литературного произведения, описывающего некий целостный момент действия, составляющего содержание сочинения.

При анализе эпизода следует руководствоваться следующим планом:

- 1) определить границы эпизода, дать ему название.
- 2) охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
- 3) назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:
  - кто они?
  - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
- 4) раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
- 5) сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - автора;
  - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
- 6) выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, мини-конфликт), лежащее в основе эпизода;
- 7) охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу.

#### **5. Составление сравнительной характеристики героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).**

##### **Рекомендации по составлению сравнительной характеристики.**

1. Определите цель сопоставления героев.
2. Обратите внимание на предыдущие общие характеристики героев: описание внешности, манеру поведения, взаимоотношения с окружающими.
3. Читая анализируемый эпизод в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли.
4. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть отношений к основным пунктам спора.
5. При заполнении таблицы сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в нее.

**Анализ и сопоставление образов романа на основе чтения и анализа эпизодов.**

**6. Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова (по выбору обучающегося); чтение пьесы «Вишневый сад».**

При чтении и анализе рассказов А.П.Чехова следует обратить внимание на

- 1) тематику его произведений, в частности на тему «человек и среда», общую в русской литературе,
- 2) проблематику его программных произведений,
- 3) композицию рассказа,
- 4) идею и смысл заглавия
- 5.) систему образов.
- б) художественное своеобразие произведения.

**7. Чтение и анализ стихотворений Ф.Тютчева, подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (по выбору).**

**План анализа стихотворения:**

1. Тема и идея произведения.
2. Система образов.
3. Средства художественной выразительности (в том числе фонетические).
4. Личностное восприятие стихотворения

**Требования к выразительному чтению стихотворения**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Четкое и правильное произношение.
9. Простота и естественность чтения.

**8. Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета, подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (по выбору обучающихся).**

**Анализ стихотворения выполнить по плану:**

1. Тема и идея произведения.
2. Система образов.
3. Средства художественной выразительности (в том числе фонетические).
4. Личностное восприятие стихотворения

**Требования к выразительному чтению стихотворения**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено ли логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

## **9. Чтение и анализ стихотворений Н. Некрасова, написание доклада; подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору обучающегося).**

**9.1.** Читая и анализируя стихотворения Н.А. Некрасова, следует обратить внимание на особенности его поэзии и новаторство:

- 1) Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления;
- 2) Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал жен, о труде бурлаков и т. д.;
- 3) новые герои вносят в стихи и новую речь — подчас «грубую», «неблагозвучную», с точки зрения сторонников «чистого искусства»;
- 4) интонации живой речи влияют и на характер стиха, его ритмику, поэтому Некрасов широко использует трехсложные рифмы, передающие разнообразные оттенки живого человеческого голоса;
- 5) для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются;
- 6) лирика Некрасова всегда среди людей, их жизнь, судьба глубоко его волнует.
- 7) поэзия его всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений.

Лирика Некрасова всегда проникнута гражданственностью.

### **9.2. Требования к выразительному чтению стихотворения**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

### **9.3. План написания доклада.**

1. Выбор темы.
2. Выбор источников
3. План действий.

Для того чтобы грамотно написать доклад, необходимо составить план. Таким образом, весь текст делится на подзаголовки. Глядя на план, докладчик сразу будет понимать, о чем ему необходимо говорить. Как правило, доклад имеет приблизительно 5-6 пунктов.

#### 4. Подготовка речи защиты.

Зачастую на защиту докладчику выделяется 4-5 минут. Необходимо выбрать самое главное из общего текста. Информация должна быть изложена четко и ясно, чтобы слушатели сразу вас поняли.

#### 5. Подготовка к вопросам.

После защиты докладчику, как правило, задают вопросы по работе. Именно поэтому он должен быть готов ко всему.

### **10. Чтение и анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»**

При чтении рассказа следует руководствоваться общей схемой анализа художественного текста при самостоятельном чтении художественного произведения.

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

#### 2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки (комический, трагический, драматический).

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

#### 4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи (о чём?)
- манера (как?)
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: тематика, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

### **11. Чтение и анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». «Олеся», «Гамбринус», «Изумруд», «Листригоны» (по выбору обучающегося).**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

#### 2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки (комический, трагический, драматический).

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

#### 4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи (о чём?)
- манера (как?)
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: тематика, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

## **12. Чтение и анализ стихотворений поэтов начала XX века, подготовка к выразительному чтению наизусть.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
  4. Идеино-эстетическое содержание текста:
    - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
    - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
  6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля).
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время).

### **Требования к выразительному чтению стихотворения**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

## **13. Чтение и анализ М.Горького рассказа «Старуха Изергиль» и др. (по выбору обучающегося).**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
  - основной конфликт, этапы его развития;
  - характер развязки (комический, трагический, драматический).
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
  - поведение,
  - речевая характеристика
  - содержание речи (о чём?)
  - манера (как?)
  - стиль, словарь
  - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
  - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. Выводы: тематика, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

**14. Чтение и анализ стихотворений; подготовка к выразительному чтению наизусть отдельных глав поэмы А.А.Блока «Двенадцать» (по выбору обучающегося).**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время)

**15. Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского (по выбору обучающегося).**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.

9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время)

### **16. Чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина; подготовка к выразительному чтению наизусть.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения в годы создания и в наше время.

### **17. Чтение и анализ стихотворений М.И.Цветаевой**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий:
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения в годы создания и в наше время.

### **18. Чтение и анализ повести А.К. Платонова «Сокровенный человек».**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки (комический, трагический, драматический).
- 3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
- 4. Сбор материала о персонажах:
  - внешность героя,
  - поведение,
  - речевая характеристика
  - содержание речи (о чём?)
  - манера (как?)
  - стиль, словарь
  - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
  - роль декораций, интерьера в развитии образа.
- 5. Выводы: тематика, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

### **19. Чтение и анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».**

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
  - основной конфликт, этапы его развития;
  - характер развязки (комический, трагический, драматический).
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
  - внешность героя,
  - поведение,
  - речевая характеристика
  - содержание речи (о чём?)
  - манера (как?)
  - стиль, словарь
  - самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
  - роль декораций, интерьера в развитии образа.
5. Выводы: тематика, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

### **20. Чтение и анализ эпизодов из романов М.А.Шолохова «Тихий Дон».**

#### **План анализа эпизода.**

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:
  - кто они?
  - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - автора;
  - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, мини-конфликт), лежащее в основе эпизода
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);

- друг к другу.

**21. Чтение и анализ стихотворений поэтов-фронтовиков, подготовка к выразительному чтению наизусть.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время)

**22. Чтение и анализ стихотворений А.Ахматовой, подготовка к выразительному чтению наизусть; написание сообщений по творчеству автора» (по выбору обучающихся и рекомендации преподавателя).**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время)

**23. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть. Чтение избранных глав романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (по выбору обучающегося и рекомендации преподавателя).**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время)

**24. Чтение и анализ стихотворений, подготовка к выразительному чтению наизусть; подготовка сообщений по творчеству поэтов-шестидесятников.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)
3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время)

**25. Чтение и анализ стихотворений А.Твардовского, подготовка к выразительному чтению наизусть; чтение и анализ поэмы «По праву памяти».**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий
  - где и при каких обстоятельствах написано?
  - отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;
  - отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

3. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.
4. Идеино-эстетическое содержание текста:
  - разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.
  - раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.
5. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
6. Идея, основные мысли, их общее значение.
7. Воплощение идеи в образах:
  - композиционный план стихотворения (его построение)
  - анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)
8. Общий тон стихотворения.
9. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
10. Значение произведения (в годы создания и в наше время).

## **26. Подготовка сообщений по творчеству современных авторов.**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы с целью устного сообщения перед аудиторией. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность во время выполнения данного вида работы:

- сбор и изучение литературы по теме;
- составление плана или графической структуры сообщения;
- выделение основных понятий;
- ввод в текст дополнительных данных, характеризующих объект изучения;
- оформление текста письменно.

## **2.2. Инструкции по выполнению работы**

### **Тема 2.2**

#### **Чтение драмы «Бесприданница» А.Н.Островского, составление характеристик героев.**

##### **Методические указания:**

1. Самостоятельно прочитайте драму «Бесприданница» А.Н.Островского, определите проблематику драмы.
2. Составьте характеристику следующих героев драмы, сопоставьте Ларису Огудалову с Катериной Кабановой, героиней драмы «Гроза».
3. Какова жизненная позиция современных «миллионщиков», персонажей драмы «Бесприданница»: Паратова, Вожеватова, Кнурова, составляющих окружение главной героини?

**Задание выполняется в соответствии с п.п.1 п.2.2.**

Катерина	Лариса
Душа Катерины вырастает из народных	Лариса Огудалова – девушка ...хрупкая и

песен, сказок и легенд, ...	незащитная...
-----------------------------	---------------

**Какова жизненная позиция современных «миллионщиков», составляющих окружение главной героини?**

Кнуров	Вожеватов	Паратов
«Значительное лицо города»...	«Значительное лицо города» - За удовольствие надо платить...	«Блистательный барин»...

**Критерии оценок:**

оценка «5»

- правильно подобраны цитаты, характеризующие персонажей драмы; обучающийся верно аргументирует свой выбор при выполнении заданий.

оценка «4»

- ошибся при подборе 1 цитаты;  
- не сумел аргументировать выбор одной из цитат;

оценка «3»

- ошибся при подборе 2-3 цитат;  
- не сумел аргументировать выбор 2-3 цитат.

оценка «2»

- обучающийся демонстрирует полное непонимание жанровых особенностей текста.

**Тема 2.4. Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», составление сравнительной характеристики Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.**

**Методические указания**

1. Прочитать эпизоды, характеризующие основных героев романа: Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.

2. Составить их сравнительную характеристику, определив нравственные и идейные позиции героев произведения.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.2 п.2.4.**

Параметры сопоставления	П.П.Кирсанов	Е.В. Базаров
1. Происхождение, социальная принадлежность		
2. Портрет		
3. Речь		
4. Философские, общественно-политические взгляды, нравственная позиция		
5. Отношение к любви		
6. Образ жизни, интересы		
7. Отношение друг к другу		

**Критерии оценок:**

оценка «5»

обучающийся верно определил основные эпизоды, характеризующие героя;

- тема раскрыта в заданном объеме;

-рассказ аргументированный, четкий.

оценка «4»

- обучающийся выделил не все эпизоды, характеризующие героя;  
-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе примеров из текста.

оценка «3»

-тема раскрыта в ограниченном объеме;  
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;  
-словарный запас ограниченный.

оценка «2»

-тема не раскрыта;  
-словарный запас недостаточен.

### Тема 2.5. Чтение и анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося); «История одного города» (выборочные главы).

#### Методические указания

1. Проанализировать одну из сказок сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающегося) или один из эпизодов романа «История одного города»
2. Подготовить сообщение в письменном виде из 15-20 предложений, используя данные таблицы.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.3 п.2.5.**

Сказки Салтыкова-Щедрина	Сказки русского народа
<b>Общие черты</b>	
Зачин Сказочный сюжет Фольклорные выражения Народная лексика Сказочные персонажи Концовка	
<b>Отличительные черты</b>	
Сатира Сарказм Смешение категорий добра и зла Нет положительного героя Уподобление человека животному	Юмор Гипербола Победа добра над злом Положительный герой Очеловечивание животных

#### Критерии оценок:

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;  
-тема раскрыта в заданном объеме;  
-рассказ аргументированный, четкий;  
-словарный запас адекватен поставленной задаче;

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;  
-тема раскрыта не в полном объеме;  
-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

оценка «3»

-тема раскрыта в ограниченном объеме;

- студент демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный.
- оценка «2»
- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен.

## **2.7. Аналитическое чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».** **Методические указания**

1. Прочитать и выполнить задания по анализу эпизода «Чтение Лазаря Сони Мармеладовой Раскольникову» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава 4).

2. Подготовить сообщение по теме « Анализ эпизода «Чтение Лазаря Сони Мармеладовой Раскольникову» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (часть 4 гл.4)

**Задание выполняется в соответствии с п.п.4 п.2.7.**

### **Критерии оценок:**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;
- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;
- словарный запас адекватен поставленной задаче;

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;
- словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов

оценка «3»

- тема раскрыта в ограниченном объеме;
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный.

оценка «2»

- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен.

## **2.8. Создание сравнительной характеристики героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).**

### **Методические указания.**

1. Проанализировать эпизоды романа, посвященные историческим личностям.

1) т. 3.ч. 2.гл. 15-16, 35; назначение Кутузова в армию ( полководец народной войны вместе с армией и народом Кутузов защищает Россию; воплощение народной мудрости и патриотического чувства)

2) т. 3.ч. 2.гл. 35; полное подчинение интересам России и армии: скромность и простота, искренность Кутузова, близость главнокомандующего к простым людям, знание и понимание их чувств.

3) т. 3.ч. 2. гл. 21; поддержка Кутузовым "нравственного духа русского войска. (т. 4.ч.

4) гл. 6 ; единение Кутузова и армии во время молебна, гуманное отношение к пленным

5) т. 4.ч. 4.гл. 6; простота, добро и правда" во внешнем облике Кутузова.

6) т. 3.ч. 1.гл. 26,34,38; т. 3.ч. 3.гл. 19; т. 3.ч. 2.гл. 26; т. 3.ч. 3.гл. 19; т. 3.ч. 1.гл. . -т. 3.ч. 2.гл. 34,38; т. 4.ч. 3.гл.18:

- армия, вдохновлённая идеей грабежа, возглавляемая человеком, одержимым идеей мирового господства, культом своей личности и манией величия ;

- высокомерие, тщеславие, фальшь и позёрство императора (Наполеон перед портретом сына и на Поклонной горе;
- глубокое равнодушие Бонапарта к судьбам окружающих его людей (переправа польских улан, Бородинское сражение; предательство по отношению к армии;
- сатирические краски при создании образа Наполеона.

2.Составить сравнительной характеристики героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (Кутузов и Наполеон), подготовить аналитическое сообщение по теме.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.5 п.2.8.**

№ п.п.	Параметры сравнения	Наполеон	Кутузов
1.	Внешность		
2.	Черты характера		
3.	Поведенческие особенности характера		
4.	Отношение исторических личностей к солдатам, войне		
5.	Отношение Толстого к своим героям		
6.	Выводы		

**Критерии оценок:**

**оценка «5»**

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;
- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;
- словарный запас адекватен поставленной задаче;

**оценка «4»**

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;
- словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

**оценка «3»**

- тема раскрыта в ограниченном объеме;
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный.

**оценка «2»**

- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен.

### **Тема 2.9. Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова (по выбору обучающегося); чтение пьесы «Вишневый сад».**

**Методические указания**

1.Прочитать один из рассказов А.П.Чехова, «Ионыч», выполнить анализ согласно плану:

- 1) На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Какие темы заявлены в начале рассказа? Как они развиваются в главной части?
- 2) Проследите по тексту, как живут обыватели города С. Выпишите примеры, в которых даются характеристики жителей города С. Прокомментируйте их.
- 3) Прочитайте эпизоды, в которых А.П.Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в «самый талантливый» дом города С.? Как он воспринимает эту среду вначале?

- 4) Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и каким образом раскрываются характеры Старцева и Котика? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Старцев пошел на кладбище?
- 5) Проследите историю превращения Дмитрия Ионовича Старцева в Ионыча. Автор дает четыре характеристики героя: “интеллигентный человек” (I глава), “необыкновенный, удивительный доктор” (II глава), “поляк надутый” (IV глава), “не человек, а языческий бог” (V глава). Какие художественные приемы использует Чехов для передачи внутреннего состояния Ионыча.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.6 п.2.9.**

## **II. Подготовить сообщение по аналитическому материалу.**

### **Критерии оценок:**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;
- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;
- словарный запас адекватен поставленной задаче;

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;
- словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

оценка «3»

- тема раскрыта в ограниченном объеме;
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный.

оценка «2»

- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен

**Тема 2.10. Чтение и анализ стихотворений Ф.Тютчева , подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).**

### **Методические указания**

1. Прочитайте и проанализируйте стихотворения Ф.И.Тютчева

«О, как убийственно мы любим...»

а) какие эмоции оно у вас вызывает: радость, грусть, тоска, восхищение, разочарование, ожидание прекрасного? (Подчеркните выбранные вами варианты ответа).

б) когда стихотворение написано? кому посвящено?

в) определите жанр стихотворения, выпишите из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения, архаизмы.

г) как вы определите основные особенности композиции этого стихотворения?

д) какой видится любовь Ф.И.Тютчеву? В чем новизна и своеобразие такого видения любви?

2. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.7 п.2.10.**

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

#### **Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Тема 2.11. Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).**

#### **Методические указания**

1. Прочитайте и проанализируйте стихотворения А.А.Фета

«Еще майская ночь...»

2. Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.8 п.2.11.**

#### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

#### **Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Тема 2.13. Чтение и анализ стихотворений Н.Некрасова, написание доклада; подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору обучающегося).**

#### **Методические указания**

1. Прочитайте и проанализируйте стихотворения Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди» и др., заполнить таблицу:

Тематика стихов	Название стихотворения	Цитата- афоризм
Тема Родины и народа		

Тема поэта и назначения поэзии		
Тема матери		
Тема природы		
Тема города		
Тема истории		
Тема детства		
Тема любви		
Тема идеала общественного деятеля и гражданского служения		

2.Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.

3. Написать доклад по теме «Я лиру посвятил народу своему» в соответствии с п.п.9.3. п.9. и подготовиться к выступлению.

**Задание выполняется в соответствии с п.п.9 п.2.13.**

#### **Критерии оценивания выразительного чтения:**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

#### **Критерии оценивания доклада :**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;

-тема раскрыта в заданном объеме;

-рассказ аргументированный, четкий;

-словарный запас адекватен поставленной задаче;

- обучающийся не делает грубых фонетических и грамматических ошибок.

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;

-тема раскрыта не в полном объеме;

-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов;

- обучающийся допускает фонетические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.

оценка «3»

-тема раскрыта в ограниченном объеме;

- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;

-словарный запас ограниченный;

- обучающийся делает многочисленные фонетические и грамматические ошибки, затрудняющие понимание.

оценка «2»

-тема не раскрыта;

-словарный запас недостаточен;

- обучающийся демонстрирует неправильное использование грамматических структур;

-речь обучающегося почти не воспринимается на слух из-за большого кол-ства ошибок.

### **Тема 3.2. Чтение и анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

#### **Методические указания**

1. Прочитать и самостоятельно проанализировать рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» (тематика, идея, смысл заглавия, система образов, художественное своеобразие рассказа).

1. Подготовиться к тестированию по теме «Творчество И.А.Бунина»

### **Тест по творчеству И,А,Бунина**

**Задание выполняется в соответствии с п.п.10 п. 3.2.**

#### **Критерии оценивания тестовых работ:**

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Тема 3.3.Чтение и анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». «Олеся», «Гамбринус», «Изумруд», «Листригоны» (по выбору обучающегося).**

### **Методические указания**

1.Подготовить выразительное чтение и анализ эпизодов одной из повестей.

2.Подготовить ответ на один из вопросов:

2.1. Какие направления реалистической прозы существовали в начале века?

2.2. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?

2.3. Какие впечатления детства и отрочества питали гуманистическую устремленность Куприна, его внимание и сострадание к «слабому миленькому человеку» («Гранатовый браслет», «Олеся», «Гамбринус»)?

2.4. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?

2.5. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

3. Написать сочинение на одну из тем:

«Тема трагической любви в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»)»

«Проблема социального неравенства в рассказе «Гранатовый браслет» А.И.Куприна».

**II.Подготовить сообщение по аналитическому материалу.**

**Задание выполняется в соответствии с п.п.11 п.3.3.**

#### **Критерии оценок подготовленного сообщения:**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;

-тема раскрыта в заданном объеме;

-рассказ аргументированный, четкий;

-словарный запас адекватен поставленной задаче;

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;

-тема раскрыта не в полном объеме;

-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

оценка «3»

-тема раскрыта в ограниченном объеме;

- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;

-словарный запас ограниченный.

оценка «2»

-тема не раскрыта;

-словарный запас недостаточен

#### 4.1. Чтение и анализ стихотворений поэтов начала XX века, подготовка к выразительному чтению наизусть.

##### Методические указания

1. Подготовить выразительное чтение и анализ одного из стихотворений поэтов серебряного века: В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Кинжал», К.Д. Бальмонта «Безглагольность», А.Белого «Маг», Н.С. Гумилева «Озеро Чад» (стр. 49-54ОИ2)
2. Выполнить анализ одного из стихотворений.

Задание выполняется в соответствии с п.п.12 п.4.1.

##### Критерии оценивания выразительного чтения:

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.  
 Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.  
 Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.  
 Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

#### 4.2. Чтение и анализ М. А. Горького рассказа «Старуха Изергиль» и др. (по выбору обучающегося).

##### Методические указания

1. Прочитать и проанализировать рассказ.
2. Подготовить аналитический материал и сообщение.

Задание выполняется в соответствии с п.п.13 п.4.2.

В чем особенность повествования? К какому литературному направлению можно отнести данное произведение А.М.Горького?	
	Особенности композиции:
1	состоит из ( ? ) самостоятельных частей
2	сохраняет внутреннее единство идеи и тона повествования
3	первая и третья часть - легенды - противоположны по содержанию
4	центральная часть - рассказ о ...

##### Сравнение двух главных героев:

Параметры для сравнения	Ларра	Данко
Внешность		красив и смел, «в очах его светилось много силы и живого огня»
Жизненная позиция	? он не похож на других людей - не хочет жить, «как они», хочет быть свободным, то есть делать, что хочешь, брать, что пожелаешь, ничего не отдавая взамен, одним словом, «хочет	

	сохранить себя целым»; ? «считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего», это дает ему право презирать других людей и властвовать над ними, и, как следствие, - люди наказывают его за гордыню, изгоняют из своего племени - «наказание ему в нем самом»	
Итог жизни	одинокчество	
Послесловие		от гордого сердца Данко остались искры, появляющиеся перед грозой
Вывод	крайний индивидуалист, выражающий презрение к людям	
	антиидеал	романтический идеал

Старуха Изергиль	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Идеал и антиидеал - два романтических полюса повествования. А между ними существует реальный персонаж- старуха Изергиль, которая...</li> <li>• Две легенды обрамляют повествование о собственной жизни старухи, которое и составляет идеологический центр повествования.</li> </ul>	

Судьба старухи Изергиль во многом схожа с судьбами Ларры и Данко:

1	Ларра и Данко	Старуха Изергиль
Прожили бурную и мятежную жизнь, стремились к независимости.		
2	Данко	Старуха Изергиль
Воплощают высший идеал любви к людям и самопожертвования. Их жизнь посвящена любви к людям.		
3	Ларра	Старуха Изергиль
Не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными. Старуха Изергиль «жадно», беря от людей все, что они могли ей дать, но, в отличие от него (Ларры), она платила за это, «тратила» себя, не жалея.		
4	Ларра и Данко	Старуха Изергиль
Итог жизни - одиночество. Старуха Изергиль «прилепилась» к чужим людям и доживает с ними свой век.		
5	Старуха Изергиль приносила счастье тем, кого любила, и ради любимого могла пожертвовать собой.	

**Критерии оценок подготовленного сообщения:**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;
- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;

- словарный запас адекватен поставленной задаче;  
оценка «4»
- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;
- словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.  
оценка «3»
- тема раскрыта в ограниченном объеме;
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный.  
оценка «2»
- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен.

#### **4.3.Чтение и анализ стихотворений; подготовка к выразительному чтению наизусть отдельных глав поэмы А.А.Блока «Двенадцать» (по выбору обучающегося).**

##### **Методические указания**

1. Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Жил на свете бедный рыцарь» ( вопросы стр. 55 ОИ2). Составить план ответа.
- 2.Подготовиться к выразительному чтению наизусть отдельных глав поэмы А.А.Блока «Двенадцать» (по выбору студентов), знать ответы на вопросы:
  - 2.1. В чем состоит художественное своеобразие поэмы А. Блока "Двенадцать"?
  - 2.2 Объясните значение образов-символов в поэме А. Блока "Двенадцать".
  - 2.3. Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэме А. Блока "Двенадцать"?
  - 2.4. Каково значение образа Христа в поэме А.Блока «Двенадцать»?
  - 2.5.К какому художественному направлению относится поэма ?
 Задание выполняется в соответствии с п.п.14 п.4.3.

##### **Критерии оценивания выразительного чтения:**

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, плохо воспроизводит текст.

#### **5.2.Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского (по выбору обучающегося).**

##### **Методические указания**

- 1.Выполнить анализ стихотворений В.Маяковского «Послушайте» ( вопросы и задания стр.56-57 ДИ 1).
- 2.Подготовить выразительное чтение наизусть.  
Задание выполняется в соответствии с п.п.15 п.5.2.

##### **Критерии оценивания выразительного чтения:**

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **5.3.Чтение и анализ стихотворений С.Есенина; подготовка к выразительному чтению наизусть.**

#### **Методические указания**

1. Выполнить анализ стихотворений С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» ( вопросы и задания стр.58-59 ДИ1)
2. Подготовить выразительное чтение наизусть.  
Задание выполняется в соответствии с п.п.16.5.3.

#### **Критерии оценивания выразительного чтения:**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.  
Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.  
Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.  
Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **6.2.Чтение и анализ стихотворений М. И. Цветаевой, подготовка к выразительному чтению наизусть.**

#### **Методические указания**

1. Выполнить анализ стихотворений М.И.Цветаевой «Имя твоё- птица в руке...» ( вопросы и задания стр.60-61 ДИ1)
2. Подготовить выразительное чтение наизусть.  
Задание выполняется в соответствии с п.п. 17 п.6.2.

#### **Критерии оценивания выразительного чтения:**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.  
Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.  
Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.  
Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **5.3.Чтение и анализ повести А.Платонова «Сокровенный человек».**

#### **Методические указания**

1. Прочитать и самостоятельно проанализировать рассказ А.Платонова «Сокровенный человек» (тематика, идея, смысл заглавия, система образов, художественное своеобразие).
- 2.Подготовить сообщение по аналитическому материалу.  
Задание выполняется в соответствии с п.п. 18 п. 6.3..

#### **Критерии оценок подготовленного сообщения:**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;
- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;
- словарный запас адекватен поставленной задаче;

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;

-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

оценка «3»

-тема раскрыта в ограниченном объеме;

- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;

-словарный запас ограниченный.

оценка «2»

-тема не раскрыта;

-словарный запас недостаточен

#### **6.4.Чтение и анализ глав романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору преподавателя); анализ образов романа.**

##### **Методические указания**

1. Прочитать и самостоятельно проанализировать главы 2 части 1 «Суд Понтия Пилата» романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» ( вопросы и задания стр.62-63 ДИ1 (тематика, идея, смысл заглавия, система образов, художественное своеобразие).

2.Подготовить сообщение по аналитическому материалу.

Задание выполняется в соответствии с п.п. 19 п.6.4

##### **Критерии оценок подготовленного сообщения:**

**оценка «5»**

-обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;

-тема раскрыта в заданном объеме;

-рассказ аргументированный, четкий;

-словарный запас адекватен поставленной задаче;

**оценка «4»**

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;

-тема раскрыта не в полном объеме;

-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

**оценка «3»**

-тема раскрыта в ограниченном объеме;

- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;

-словарный запас ограниченный.

**оценка «2»**

-тема не раскрыта;

-словарный запас недостаточен

#### **6.5.Чтение и анализ эпизодов из романов М.А.Шолохова «Тихий Дон».**

##### **Методические указания**

1. Прочитать и самостоятельно проанализировать один из эпизодов из романов М.А.Шолохова «Тихий Дон». ( гл.17 части 8 книги 4 «Убийство Аксиньи) вопросы и задания стр.64 ДИ1 (тематика, идея, смысл заглавия, система образов, художественное своеобразие эпизода).

2.Подготовить сообщение по аналитическому материалу.

Задание выполняется в соответствии с п.п. 20 п.6.5.

##### **Критерии оценок подготовленного сообщения.**

**оценка «5»**

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;

- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;
- словарный запас адекватен поставленной задаче;

**оценка «4»**

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;
- словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов.

**оценка «3»**

- тема раскрыта в ограниченном объеме;
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный.

**оценка «2»**

- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен

### **7.3. Чтение и анализ стихотворений поэтов-фронтовиков, подготовка к выразительному чтению наизусть**

**Методические указания**

1. Прочитать стихотворение А.А.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», проанализировать данное произведение по вопросам практикума.  
( **вопросы и задания стр.70-71 ОИ2**)
2. Подготовить выразительное чтение наизусть.  
Задание выполняется в соответствии с п.п. 21п.7.3.

**Критерии оценивания выразительного чтения:**

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **7.5. Чтение и анализ стихотворений А.Ахматовой, подготовка к выразительному чтению наизусть; написание сообщений по творчеству автора» (по выбору обучающихся и рекомендации преподавателя).**

**Методические указания**

1. Прочитать стихотворение А.А.Ахматовой «Родная земля» проанализировать данное произведение по вопросам практикума.  
( **вопросы и задания стр.61-62 ОИ2**)
2. Подготовить выразительное чтение наизусть.
3. Написать сообщение на одну из тем: «Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой». «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».  
Задание выполняется в соответствии с п.п. 22 п. 7.5.

**Критерии оценивания выразительного чтения:**

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **Критерии оценивания доклада :**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;
- тема раскрыта в заданном объеме;
- рассказ аргументированный, четкий;
- словарный запас адекватен поставленной задаче;
- обучающийся не делает грубых фонетических и грамматических ошибок.

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;
- тема раскрыта не в полном объеме;
- словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов;
- обучающийся допускает фонетические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.

оценка «3»

- тема раскрыта в ограниченном объеме;
- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;
- словарный запас ограниченный;
- обучающийся делает многочисленные фонетические и грамматические ошибки, затрудняющие понимание.

оценка «2»

- тема не раскрыта;
- словарный запас недостаточен;
- обучающийся демонстрирует неправильное использование грамматических структур;
- речь обучающегося почти не воспринимается на слух из-за большого количества ошибок.

### **7.6. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть. Чтение избранных глав романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (по выбору обучающихся и рекомендации преподавателя).**

#### **Методические указания**

1. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения Б. Пастернака «Гамлет», «Зимняя ночь».
2. Прочитать и проанализировать эпизод «Буря в Мелюзее накануне отъезда доктора», глава 10, часть 5, (вопросы и задания стр.58-59 ДИ1 )  
Задание выполняется в соответствии с п.п. 23 п.7.6..

#### **Критерии оценивания выразительного чтения**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **8.2. Чтение и анализ стихотворений, подготовка к выразительному чтению наизусть; подготовка сообщений по творчеству поэтов-шестидесятников.**

#### **Методические указания**

1. Прочитать стихотворение поэтов-шестидесятников: В. Высоцкого, Р. Рождественского Николая Рубцова, и Е. Евтушенко, и А. Вознесенского, подготовить выразительное чтение одного из стихотворений.

**2.Подготовить сообщение по творчеству одного из поэтов-шестидесятников.**  
Задание выполняется в соответствии с п.п. 24 п.8.2.

**Критерии оценивания выразительного чтения:**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

**Критерии оценивания сообщения:**

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;

-тема раскрыта в заданном объеме;

-рассказ аргументированный, четкий;

-словарный запас адекватен поставленной задаче;

- обучающийся не делает грубых фонетических и грамматических ошибок.

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;

-тема раскрыта не в полном объеме;

-словарный запас достаточный, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов;

- обучающийся допускает фонетические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.

оценка «3»

-тема раскрыта в ограниченном объеме;

- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;

-словарный запас ограниченный;

- обучающийся делает многочисленные фонетические и грамматические ошибки, затрудняющие понимание.

оценка «2»

-тема не раскрыта;

-словарный запас недостаточен;

- обучающийся демонстрирует неправильное использование грамматических структур;

-речь обучающегося почти не воспринимается на слух из-за большого кол.-ва ошибок.

**8.3.Чтение и анализ стихотворений А.Твардовского, подготовка к выразительному чтению наизусть; чтение и анализ поэмы «По праву памяти».**

**Методические указания**

1. Подготовить анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть. стихотворения А.Твардовского. «В тот день, когда окончилась война» (1948)

«Я знаю, никакой моей вины» (1966)

2. Подготовить чтение и анализ поэмы «По праву памяти».

**Задание выполняется в соответствии с25 п.8.3.**

**Критерии оценивания выразительного чтения:**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

## 10. Подготовка сообщений по творчеству современных авторов.

### Методические указания

1. Подготовить сообщения на одну из тем:

«Проблематика современной женской прозы (в произведениях Виктории Токаревой, Татьяны Устиновой, Дарьи Донцовой и др).»

«Реалистические, модернистские, постмодернистские тенденции в современной поэзии: Ю.Кузнецова, И.Бродского, Т.Кибирова».

«Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В.М. Шукшина».

**Задание выполняется в соответствии с п.п.26 п.10.**

### Критерии оценок подготовленного сообщения:

оценка «5»

- обучающийся рассказывает, а не читает сообщение;

- тема раскрыта в заданном объеме;

- рассказ аргументированный, четкий;

- словарный запас адекватен поставленной задаче;

оценка «4»

- обучающийся рассказывает, заглядывая в текст сообщения;

- тема раскрыта не в полном объеме;

- словарный запас достаточный, но наблюдается затруднение при подборе слов.

оценка «3»

- тема раскрыта в ограниченном объеме;

- обучающийся демонстрирует неспособность логично и связно высказываться;

- словарный запас ограниченный.

оценка «2»

- тема не раскрыта;

- словарный запас недостаточен

### Основные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 02.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 512 с.- (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 02.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительные источники

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. —

- 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577> (дата обращения: 02.06.2021).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 02.06.2021).
  3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 02.06.2021).
  4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 02.06.2021).
  5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (дата обращения: 02.06.2021).

### Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: сайт. - URL: <http://grammar.ru/> (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия: «Энциклопедия Кругосвет»: сайт. - URL: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)(дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
3. Российская государственная детская библиотека: официальный сайт. - URL: [www.rgdb.ru](http://www.rgdb.ru) (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА. РУ: русский язык для всех: сайт.- URL: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
5. Электронная библиотечная система Znanium.com: сайт. -URL: <http://znanium.com> (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный.
6. Электронная библиотечная система Юрайт: сайт. - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный.