

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Нестерова Людмила Викторовна

Должность: Директор филиала ИнДИ (филиал) ФГБОУ ВО "ЮГУ"

Дата подписания: 31.10.2023 12:32:08

Уникальный программный ключ:

381fbe5f0c4ccc6e500e8bc981c25bb218288e83

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор юридического института
С.В. Рязенко

Подпись _____
ФИО _____
М.П. _____
" 31 " _____ 2019 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)
К.М.03.ДВ.03 Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
Направления подготовки:

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника; 21.03.01 Нефтегазовое дело;
08.03.01 Строительство; 20.03.01 Техносферная безопасность;
44.03.02 Психолого-педагогическое образование; 39.03.02. Социальная работа

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Профиль

Все профили, обеспечиваемых направлений ОПОП

Заочная форма обучения

Год набора 2019

Виды занятий	Объём занятий, час/з.е., очная форма обучения				Объём занятий, час/з.е., заочная форма обучения
	всего	семестр	2 семестр	семестр	
Лекции					2
Практические занятия в т.ч. интерактивные формы обучения					4
Лабораторные работы в т.ч. интерактивные формы обучения					
Самостоятельная работа					98
Контрольные работы					
Курсовой (ая) проект/работа					
Итоговый контроль:					Зачет 4
Итого:					108 / 3 з.е.

Дата разработки

« ___ » _____ 20___ г.

Дата актуализации

« ___ » _____ 20___ г.

« ___ » _____ 20___ г.

« ___ » _____ 20___ г.

« ___ » _____ 20___ г.

Номер и дата регистрации в АКО:

№ УП-90 от 31.05.2019

№ _____ от _____

Ханты-Мансийск, 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля)

К.М.03.ДВ.03 Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Предисловие

1. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО 3++ и ФГОС ВО 3+) по направлениям подготовки:


- 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, утвержденного № 144 от 28.02.2018;
- 21.03.01 Нефтегазовое дело, утвержденного № 96 от 09.02.2018;
- 08.03.01 Строительство, утвержденного № 481 от 31.05.2017;
- 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного № 122 от 22.02.2018
- 39.03.02. Социальная работа, утвержденного № 76 от 05.02.2018;
- 20.03.01 Техносферная безопасность, утвержденного № 246 от 21.03.2016

2. Одобрена на заседании учебно-методического совета института
Юридический институт протокол № 3 от 29.05.2019
(институт) (дата)


3. Разработчик (и)


К. к-логии,
доцент Юридического института  Т.С. Иващенко


4. СОГЛАСОВАНО:


4.1. Руководитель ОПОП по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника
Профессор, д.т. н.  В.З. Ковалёв

4.2. Руководитель ОПОП по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело
Доцент, к. тех.н.  Р.Ш. Аюпов

4.3. Руководитель ОПОП по направлению подготовки 08.03.01 Строительство
Доцент, к.т.н.  И.Н. Кузнецова

4.4. Руководитель ОПОП по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профессор, д.пед.н.  В.А. Мищенко

4.5. Руководитель ОПОП по направлению подготовки 39.03.02. Социальная работа
Доцент, к.ф..н.  Т.А. Костылева

4.4. Руководитель ОПОП по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность
Доцент, к.физ.-мат. н.  В.И. Зеленский

4.2 Курс - лидер

Доцент, к.ист.н.  Т.В. Ткачева

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» являются: содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также освоение навыков социальной коммуникации и межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина (модуль) «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и входит в состав Комплексного модуля учебных планов:

- 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника;
- 08.03.01 Строительство;
- 44.03.02 Психолого-педагогическое образование;
- 39.03.02. Социальная работа.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
по направлениям подготовки:

- 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника,
- 08.03.01 Строительство, утвержденного
- 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
- 39.03.02. Социальная работа, утвержденного

Планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции), достижение которых обеспечивает дисциплина (модуль)		Индикаторы обучения по дисциплине (модулю)
Коды компетенции	Содержание компетенций	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В результате освоения дисциплины студент должен знать: <ul style="list-style-type: none">- структуру и механизмы функционирования культуры;- ментальные особенности представителей различных этнических культур и социокультурных групп;- детерминанты, формы и механизмы межкультурной коммуникации;- содержание и специфику внутри- и межкультурного общения;- основные проблемы и тенденции развития современной культуры;

		<ul style="list-style-type: none"> - приемы преодоления этнических предубеждений и негативных стереотипов; Студент должен уметь: - определять основные критерии оценки культуры; - владеть культурологическим методом анализа современности; - применять на практике основные методики межкультурного взаимодействия; Студент должен владеть: - навыками определения социокультурной самоидентификации личности; - навыками творческого освоения ценностей мировой культуры; - навыками оценки культурных процессов и явлений прошлого и настоящего; - навыками межкультурной коммуникации.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Содержание теоретического раздела дисциплины (модуля)

Таблица 2

Лекции

№ п/п	Наименование и краткое содержание	Трудоемкость, часов
	<p>Раздел 1. Основные подходы к изучению культуры Основные подходы к изучению культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры</p> <p>Раздел 2. Культурные нормы и их значение. Традиции и новации в культуре. Относительность и абсолютность понимания ценностей и норм в социально-гуманитарных науках. Виды культурной динамики: возрождение традиций, заимствование, инновация. Культурная идентификация Проблемы этноцентризма.</p>	1
	<p>Раздел 3. Социокультурная (межкультурная) коммуникация. Инкультурация и социализация, сценарии культурной адаптации. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Особенности вербальной</p>	1

	<p>межкультурной коммуникации. Особенности невербальной межкультурной коммуникации.</p> <p>Раздел 4. Актуальные проблемы развития современной культуры. Проблемы управления современными социокультурными процессами. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм межкультурного взаимодействия.</p>	
	ИТОГО часов:	2

4.2 Содержание практического раздела дисциплины (модуля)

Таблица 3

Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование и краткое содержание лабораторных работ	Трудоемкость, часов	Формы отчетности
		<i>Не предусмотрены</i>		

Таблица 4

Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Наименование и краткое содержание	Трудоемкость, часов	Формы отчетности
	1	Раздел 1. Основные подходы к изучению культуры		
1		Критерии и основания для типологической классификации культуры	1	Устное сообщение, дискуссия, доклад
	2	Раздел 2. Культурные нормы и их значение. Традиции и новации в культуре.		
1		Роль человека в культуре. Человек как связующее звено онтологического и аксиологического миров. Гендерные, субкультурные и возрастные аспекты культурной нормативности. Основные функции культурных норм. Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции культурных норм.		Устное сообщение, дискуссия, доклад

	3	Раздел 3. Социокультурная (межкультурная) коммуникация.		
1		Основные сценарии культурной адаптации. Культурная идентификация. Инкультурация и социализация. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурного взаимодействия. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Проблемы этноцентризма. Особенности вербальной межкультурной коммуникации. Особенности невербальной межкультурной коммуникации.	1	Устное сообщение, дискуссия, доклад
	4	Раздел 4. Актуальные проблемы развития современной культуры.		
2		Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI веке. Современные средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм культурного взаимодействия.	2	Устное сообщение, дискуссия, доклад
	ИТОГО		4	

Организованная самостоятельная работа

Таблица 5

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Трудоемкость, часов	Формы отчетности
1	Раздел 1. Основные подходы к изучению культуры		
	Основные подходы к изучению культуры. Понятие артефакта. Культура как область творческой свободы человека. Культура как добровольное самоограничение. Значение сакрального основания культуры.	9	Реферат, доклад,

			сообщение
	Типология культур. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.	9	Реферат, доклад, сообщение
2	Раздел 2. Культурные нормы и их значение. Традиции и новации в культуре.		
	Роль человека в культуре. Человек как связующее звено онтологического и аксиологического миров. Гендерные, субкультурные и возрастные аспекты культурной нормативности.	9	Реферат, доклад, сообщение
	Основные функции культурных норм. Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции культурных норм.	9	Реферат, доклад, сообщение
3	Раздел 3. Социокультурная (межкультурная) коммуникация.		
	Основные сценарии культурной адаптации. Культурная идентификация. Инкультурация и социализация.	9	Реферат, доклад, сообщение
	Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурного взаимодействия. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Проблемы этноцентризма.	9	Реферат, доклад, сообщение
	Особенности вербальной межкультурной коммуникации. Языковая теория Э. Сэпира и Б. Уорфа. Значение контекста межкультурного взаимодействия. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры.	9	Реферат, доклад, сообщение
	Особенности невербальной межкультурной коммуникации. Проксемика, окулистика, такесика, хронемика, ольфакторные особенности разных культур. Значение повседневной культуры в межкультурном взаимодействии.	9	Реферат, доклад, сообщение

4	Раздел 4. Актуальные проблемы развития современной культуры.		
	Культура и цивилизация. Состояние мирового цивилизационного сообщества на рубеже веков и прогнозы развития в XXI веке	9	Реферат, доклад, сообщение
	Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI веке	9	Реферат, доклад, сообщение
	Современные средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм культурного взаимодействия.	8	Реферат, доклад, сообщение
	ИТОГО часов:	98	

5. Образовательные технологии, используемые при различных видах организации образовательного процесса

Таблица 6

Образовательные технологии

Вид занятия	Тема	Формы обучения
Практическое занятие	1	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	2	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	3	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	4	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	5	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	6	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	7	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	8	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	9	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	10	Работа в группах. Дискуссия.
Практическое занятие	11	Работа в группах. Дискуссия.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).

А) Темы докладов/рефератов

1. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
2. Культура как многофункциональная система.
3. Духовность как социокультурный феномен.
4. Основные вопросы теории и истории мировой культуры.
5. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.
6. Культура традиции и культура модерна.
7. Анализ процессов и тенденций социокультурной среды современности.
8. Ценностно-смысловое содержание субкультур.
9. Понятие и сущность стереотипа.
10. Социальные функции стереотипов.
11. Свобода и культура общества и личности.
12. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
13. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации.
14. Возникновение межкультурных конфликтов и способы их разрешения.
15. Инкультурация и социализации как виды культурной адаптации.
16. Проблемы этнокультурной идентификации.
17. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой» в культуре.
18. Основные сценарии этнокультурной идентификации.
19. Этноцентризм как мировоззренческая позиция.
20. Постулаты европоцентризма.
21. Американоцентризм как мировоззренческая позиция.
22. Востокоцентризм как мировоззренческая позиция.
23. Язык как элемент культуры.
24. Теории связи языка, мышления и культуры.
25. Основные стили коммуникации: прямой и непрямой, личностный и ситуационный, инструментальный и аффективный.
26. Контекстуальность коммуникации.
27. Физиологические и культурно-специфические основы невербальной коммуникации.
28. Виды невербальной коммуникации: кинесика, сенсорика, праксемика, хронемика.
29. Паравербальная коммуникация.
30. Понятие культурного шока и его симптомы.
31. Механизмы развития культурного шока.
32. Основные этапы освоения чужой культуры по М. Беннету: отрицание, защита, умаление, признание, адаптация, интеграция.
33. Цивилизация и культура – антагонизм или синкретизм?
34. Экономика и социальная динамика как факторы внутреннего развития современной культуры.
35. Процесс глобализации и проблемы этноцентризма.
36. Интернет и развитие новых форм коммуникации.
37. Компьютерная сеть, Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре.
38. Роль этностереотипов в изучении национального характера.
39. Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные.
40. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.
41. Место России в мировой культуре.
42. Понятие о русском национальном характере.
43. Стереотипные представления о русских за рубежом.

Б) Примеры тестового контроля

1. **Как называется синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни?**
 - а) народная культура

- б) региональная культура
 - в) национальная культура**
 - г) культурно-национальная автономия
- 2. Общеввропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания**
- а) ассимиляция
 - б) интеграция
 - в) колонизация
 - г) модернизация**
- 3. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве**
- а) культурная динамика**
 - б) трансляция
 - в) ассимиляция
 - г) диффузия
- 4. Для процесса культурной диффузии характерны такие проявления как**
- а) использование предметов, норм поведения, ценностей, созданных в других культурах
 - б) сохранение культурных норм, обычаев и ценностей собственной культуры
 - в) взаимопроникновение отдельных явлений культуры или целых комплексов во время взаимодействия культур
- 5. К вербальной коммуникации относятся**
- а) устная и письменная речь
 - б) совокупность телодвижений и мимики во время коммуникации
 - в) пространственно-временной контекст коммуникации
- 6. Лингвистическую теорию культурных соответствий наиболее ярко представляют работы**
- а) Э. Сэпира и Б. Ли Уорфа
 - б) О. Шпенглера и Ф. Ницше
 - в) Н.Я. Данилевского и П. Сорокина
- 7. К условиям, способствующим процессу культурных заимствований, относятся**
- а) наличие в обществе социокультурных групп, готовых принять нововведения
 - б) насильственный характер культурной коммуникации
 - в) наличие в культуре реципиента элементов, способных принести скрытую или явную выгоду
 - г) низкая интенсивность межкультурных контактов
- 8. Наиболее распространенными причинами вынужденных миграционных процессов чаще всего бывают**
- а) желание путешествовать по всему миру
 - б) политические причины, связанные с военными конфликтами
 - в) экологические причины, вызванные угрозой для жизни и здоровья
 - г) академическая мобильность
- 9. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...**
- а) ценности автономной личности
 - б) множество специализированных ролей
 - в) выраженное гендерное неравенство
 - г) религиозное мировоззрение
- 10. Глобальные проблемы современности в системе «человек-общество» -- это...**
- а) Истощение ископаемых ресурсов
 - б) Отсталость развивающихся стран

в) Глобальные климатические изменения

г) Чрезмерный рост населения

11. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...

а) ценности автономной личности

б) множество специализированных ролей

в) выраженное гендерное неравенство

г) религиозное мировоззрение

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

12. Соответствие между типом культуры и его характеристикой:

1. Этническая культура

2. Региональная культура

3. Контркультура

- Уважение к народным традициям, поддержание архаичных норм жизни
- Отрицание устаревших форм культуры, неприятие существующего порядка вещей
- Воспроизведение культурных норм, характерных для определенной территории

13. Установите соответствие между культурными явлениями и их характеристиками

1) Культурная интеграция

2) Культурная эволюция

3) Культурная инновация

4) Культурное изменение

- Изобретение новых культурных норм и ценностей
- Какая-либо модификация культурных норм
- Процесс согласования культурных элементов
- Развитие культурных явлений от простого к сложному

14. Соответствие между функциями культуры и их определениями:

1. Коммуникативная

2. Интегративная

3. Социализирующая

- Обеспечивает условия и средства человеческого общения
- Обеспечивает вхождение человека в систему общественных отношений посредством усвоения знаний, ценностей и норм
- Обеспечивает объединения людей в различные сообщества

15. Установите соответствие между видами невербальной коммуникации и их названиями

1. Информация о мимике и телодвижениях человека

2. Пространственный уровень взаимодействия

3. Разные модели времени, сложившиеся в культурах и влияющие на содержание коммуникации

Проксемика

Кинесика

Хронемика (

В) Вопросы к зачету

1. Осмысление феномена культуры. Культура как выражение творческой свободы человека.
2. Значение нормативности в освоении культуры. Культура как система запретов.
3. Культура как традиция (норма, образец, ритуал, обычай).
4. Культура и контркультура. Особенности культуры модерна.

5. Характеристика традиционного типа культуры.
6. Характеристика основных принципов культуры модерна.
7. Гендерные, субкультурные и возрастные аспекты культурной нормативности.
8. Субкультура и формы ее презентации.
9. Освоение культуры – инкультурация и социализация.
10. Межличностная и межкультурная коммуникация.
11. Социально-психологические аспекты межкультурной коммуникации.
12. Процесс социальной категоризации и типизации.
13. Этноцентризм как мировоззренческая позиция.
14. История становления и основные постулаты европоцентризма.
15. Американоцентризм как мировоззренческая позиция.
16. Востокоцентризм как мировоззренческая позиция.
17. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации”.
18. Особенности вербальной коммуникации.
19. Особенности невербальной коммуникации.
20. Формирование межкультурной компетенции.
21. Географический и климатический факторы развития культуры.
22. История как фактор развития культуры.
23. Религия как фактор развития культуры.
24. Современная информационная культура и ее значение для межкультурного взаимодействия.
25. Особенности межкультурного взаимодействия в сетевом пространстве.
26. Виртуализация сознания как социокультурная проблема современности.

6.1 Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья представлено:

- электронный учебно-методический комплект документов по дисциплине (модулю) **«Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»** в системе управления электронными образовательными ресурсами на сайте университета <https://lir.ugrasu.ru/index.php/658>.

- электронный учебно-методический комплект документов по дисциплине (модулю) **«Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»** размещен в системе «Moodle» по ссылке <http://eluniver.ugrasu.ru/local/crw/index.php?cid=243>.

6.2 Перечень оценочных средств для текущего контроля освоения дисциплины (модуля)

Текущая аттестация обучающихся производится в дискретные временные интервалы лектором и НПП, ведущими практические занятия по дисциплине (модулю) в формах:

- письменные домашние задания (рефераты);
- устные опросы;
- доклады.

Форма текущей аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

6.3. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

Фонд оценочных средств, перечень заданий для проведения промежуточной аттестации, а также методические указания для проведения промежуточной аттестации приводятся в Приложении 2.

Форма ответа для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, обучающимся инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляется право выбора формы ответа с учетом текущего состояния здоровья и индивидуальных возможностей и т.п.). Обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к экзамену, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для проведения промежуточной аттестации для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются виды (тест, контрольные вопросы, контрольные задания и т.п.) и формы (письменная или устная проверка результатов обучения, использование электронных систем (например, Moodle) оценочных средств, адаптированные к ограничениям их здоровья).

6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по проведению практических занятий и самостоятельной работы и иных видов письменных работ, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки/специальности приведены в Приложении 1.

Методические указания для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ в доступной для них форме представлены в электронном виде в системе lir.ugrasu.ru по ссылке <https://lir.ugrasu.ru/index.php/658>.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 7

Обеспечение дисциплины (модуля) основной и дополнительной литературой

п/ п	Автор	Название	Место издания	Наименование издательства	Год издания	Ссылка на электронный ресурс
Основная литература						
	Викторов В.В	Культурология: Учебник .	Москва	Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА	2016	http://znanium.com/ bookread2.php?book =517341
	Садохин А.П.	Межкультурная коммуникация	Москва	НИЦ ИНФРА- М	2016	http://znanium.com/ bookread2.php?book =542898
Дополнительная литература						
	Попова Т.В.	Культурология: Учебное пособие	Москва	ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА- М	2015	http://znanium.com/ bookread2.php?book =468693
	Борисова Е.Н.	Введение в межкультурную коммуникацию	Москва	Согласие	2015	http://znanium.com/ bookread2.php?book =559437
	под ред. Черка- шиной Т.Т.	Язык деловых межкультурных коммуникаций : учебник / под ред. Т.Т. Черкашиной	Москва	ИНФРА-М	2018	http://znanium.com/ bookread2.php?book =972338

Для освоения дисциплины (модуля) обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде научной библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»

Информационные ресурсы научной библиотеки

Электронные ресурсы

№	Ссылка на информационный ресурс	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность
1	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека elibrary.ru	Авторизованный доступ
2	http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «Лань»	Авторизованный доступ
3	http://znanium.com	ЭБС«ZNANIUM.COM»	Авторизованный доступ
4	http://www.biblio-online.ru	Электронная библиотека издательства Юрайт	авторизированный доступ

Информационные ресурсы интернет-сайтов

№	Ссылка на сайт	Наименование сайта
1	http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека
2	http://www.philosophy.ru/library/library.html	Библиотека философских текстов
3	http://filosof.historic.ru	Электронная библиотека по философии
4	http://philosophy.allru.net/pervo.html	Тексты философских произведений
5	http://slovari.yandex.ru/	Научные словари

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- компьютерная техника и системы связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации, использование на занятиях электронных изданий, чтение лекций с использованием слайд-презентаций, использование видеоматериалов (через Интернет), организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, дистанционное консультирование, компьютерное тестирование, использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

п/п	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Перечень основного оборудования		№ кабинета	Вид работ (лекции, практики, лабораторные)
		ТСО и компьютерной техники (их количество)	Наименование оборудования, приборов и т.п. (их количество)		
1	Учебная аудитория	Ноутбук -1, демонстрационное оборудование (экран -1, проектор - 1)	-	2/344 2/137	Лекции
2	Учебная аудитория	Ноутбук -1, демонстрационное оборудование (экран -1, проектор - 1)	-	2/244 2/337 4/304 1/401	Практические занятия
3	-	Компьютер	-	Читальный зал Научной библиотеки ЮГУ	Самостоятельная работа

9. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

1. Дополнения изменения в рабочей программе

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1) _____;

2) _____;

3) _____.

2. Разработчик (и)

(ученое звание, ученая степень) (подпись) (И. О. Фамилия)

3. СОГЛАСОВАНО:

3.1 Руководитель ОПОП по направлению подготовки/специальности

(ученое звание, ученая степень) (подпись) (И. О. Фамилия)

3.2 Курс лидер

(ученое звание, ученая степень) (подпись) (И. О. Фамилия)

4. Изменения, внесенные в рабочую программу, одобрены на заседании учебно-методического совета _____ протокол № ____ от _____.

(институт)

(дата)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Направления подготовки:

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника; **21.03.01** Нефтегазовое дело;
04.03.01 Химия; **08.03.01** Строительство;
44.03.02 Психолого-педагогическое образование; **39.03.02**. Социальная работа
49.03.01 Физическая культура; **42.03.02** Журналистика
09.03.01 Информатика и вычислительная техника; **43.03.02** Туризм;
38.03.02 Менеджмент; **38.03.01** Экономика;
45.03.01 Филология; **45.03.02** Лингвистика; **05.03.06** Экология и природопользование;
20.03.01 Техносферная безопасность; **23.03.03** Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов
40.03.01 Юриспруденция

Квалификация

Бакалавр

21.05.02 Прикладная геология;

Квалификация (степень) выпускника

Горный инженер-геолог

Профиль

Все профили, обеспечиваемых направлений ОПОП

Очная /зочная форма обучения

Год набора 2019

Ханты-Мансийск – 2019г.

Содержание

1.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Общие рекомендации по освоению дисциплины

1.2.Методические указания для обучающихся для подготовки к лекционным занятиям

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические указания для обучающихся для самостоятельной работы

2.2. Методические указания для обучающихся для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

2.3. Методические указания для обучающихся для подготовки к экзамену

2.4. Методические указания по написанию и оформлению письменных работ (реферат/контрольная работа)

2.5. Методические указания по работе с литературой

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Общие рекомендации по освоению дисциплины

Успешное усвоение дисциплины предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Важным условием успешного освоения дисциплины является создание обучающимся системы правильной организации труда для освоения дисциплины, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса.

Большую помощь в организации процесса освоения дисциплины окажет составление плана работы на семестр (месяц, неделю, день). Наличие такого плана позволит организовать свободное время целям учебы и получить успешные результаты. Эффективнее будет планировать работу на завтрашний день. В конце каждого дня необходимо провести анализ работы за день: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием результативной и эффективной учебы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, методических указаний и литературы, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Следует учитывать, что система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), а также самостоятельной работы, каждый из которых обладает определенной спецификой и требует самодисциплины и самоконтроля со стороны обучающихся.

1.2. Методические указания для обучающихся для подготовки к лекционным занятиям

К предстоящей лекции следует внимательно прочитать материал предыдущей лекции, по рабочей программе дисциплины ознакомиться с темой предстоящей лекции. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, усваивать педагогический опыт лекционного преподавания. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. При желании следует задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Обязательно нужно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. В ходе подготовки к практическим занятиям (семинарам)/лабораторным занятиям следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. На основе конспектов лекций подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия/семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Методические указания для обучающихся для самостоятельной работы

Правильная организация самостоятельной работы по освоению дисциплины позволит обучающимся обеспечить высокий уровень успеваемости в период обучения, получить практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы обучающихся состоят в следующем:

1. Составление тематического плана самостоятельной работы студента по дисциплине.

2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).

5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и, в какие сроки предусмотрена.

Методические указания для студентов являются обязательной частью учебно-методического обеспечения по дисциплине. Цель методических указаний – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий (решение задач, написание тезисов, подготовка презентаций и т.д.).

2.2. Методические указания для обучающихся для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает 2 этапа:

1-ый – организационный;

2-ой - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою работу по подготовке к практическому (семинарскому) занятию, которая включает: уяснение задания на практическое занятие; поиск рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию.

В процессе подготовки к практическим (семинарским) занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Особое внимание при подготовке к практическим (семинарским) занятиям следует обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам темы. При необходимости нужно обращаться за консультацией к преподавателю.

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим (семинарским) занятиям преподаватель должен объяснить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На занятии обучающийся должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление

не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. Обучающийся может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. На практическом (семинарском) занятии обучающийся должен быть готов к выполнению предусмотренных рабочей программой, заданий для текущего и рубежного контроля в соответствии с тематическим планом.

Рубежный контроль может проводиться в форме коллоквиума. Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Как правило, коллоквиумы проводятся по темам, по которым не запланированы семинарские занятия.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя контрольные вопросы. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск информации, а также могут собрать практический материал.

2.3. Методические указания для обучающихся для подготовки к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины;
- перечнем компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля).
- перечнем планируемых результатов обучения по дисциплине (знания, умения, навыки);
- тематическими планами лекций, практических (семинарских) занятий, их трудоемкостью;
- формами отчетности по темам;
- основной и дополнительной литературой (учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами);
- перечнем экзаменационных вопросов.

После этого обучающиеся должны сформировать четкое представление об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическая работа на лекциях практических (семинарских) занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

2.4. Методические указания по написанию и оформлению письменных работ (реферат/контрольная работа)

Реферат/контрольная работа – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы, одна из форм организации самостоятельной работы студентов по изучению данного курса. Является также действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат/контрольная работа помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата/контрольной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. Планирование исследования. Включает составление плана исследования и плана предполагаемого реферата/контрольной работы. План исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

План реферата/контрольной работы характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основную часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования.

Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы для написания реферата следует обратиться в Научную библиотеку ЮГУ или преподавателю, ведущему дисциплину. Литературу следует оформить согласно требуемым ГОСТам в соответствии с библиографической записью.

Этапы работы с литературой:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

Оформление реферата/контрольной работы. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт TimesNewRoman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки.

Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Титул оформления реферата/контрольной работы представлен в приложении 1.

2.5. Методические указания по работе с литературой

Югорский государственный университет обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Научная библиотека ЮГУ обеспечивает:

- учебный процесс необходимой литературой и информацией (комплектует библиотечный фонд учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с учебными планами и рабочими программами, в том числе на электронных носителях);
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: учебно-методические материалы, рабочие программы, учебные и учебно-методические пособия, оценочные материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации, пособия по организации самостоятельной работы обучающихся;
- задания для самостоятельной работы;
- темы рефератов/контрольных работ и докладов;
- вопросы к экзаменам и зачетам;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы по осваиваемой дисциплине.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При организации обучения по дисциплине преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических занятий, лабораторных работ (при их наличии в учебном плане) и самостоятельной работы студентов. Для проведения практических занятий/ лабораторных работ необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят, главным образом, в модерации дискуссий. Материалы для занятий необходимо обновлять ежегодно, учитывая изменяющиеся условия. При чтении лекций и проведении практических занятий, лабораторных работ используются презентации.

Презентация – это передача информации в виде изложения различных теорий, методологических подходов с использованием информационных ресурсов. Формы презентации различны и могут варьироваться от обычной лекции (доклада) до некоторого вовлечения аудитории в процесс через вопросы и участие в дискуссии.

Метод используется для обучения какому-либо конкретному аспекту теории или методологии и для моделирования постепенного подхода к решению задачи. Может быть использован при проведении семинара-дискуссии, выступлении с докладом, проведении ролевых и деловых игр, защите курсового проекта и т.п. Этапы процесса: определение содержания материала и цели презентации; составление примерного плана презентации; разработка системы наглядного материала, иллюстрирующего материал презентации; подведение итогов, изложение самых главных моментов представленного материала и его наглядных иллюстраций; обсуждение (вопросы – ответы); выявление достоинств и недостатков проведенной презентации.

Круглый стол организуется следующим образом:

- преподавателем формулируются вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

- вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

- для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, экономист и т.д.) либо эту роль играет сам преподаватель;

- в ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности;

- выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются.

Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

Дискуссия - особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе. Целью проведения дискуссии в этом случае является обучение, тренинг, изменение установок, стимулирование творчества и др. В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

Методика «вопрос – ответ» – разновидность простого собеседования; отличие состоит в том, что применяется определённая форма постановки вопросов для собеседования с участниками дискуссии-диалога.

Методика «клиники» – каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение свой «диагноз» поставленной проблемной ситуации. Затем это решение оценивается как преподавателем (руководителем), так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе «принимается – не принимается».

Методика «лабиринта» или метод последовательного обсуждения - своеобразная шаговая процедура, в которой каждый последующий шаг делается другим участником. Обсуждению подлежат все решения, даже неверные (тупиковые).

Методика «эстафеты» – каждый заканчивающий выступление участник передает слово тому, кому считает нужным.

Свободно плавающая дискуссия - когда группа к результату не приходит, но активность продолжается за рамками занятия. В основе такой процедуры групповой работы лежит «эффект Б.В. Зейгарник», характеризующийся высоким качеством запоминания незавершенных действий, когда участники продолжают «домысливать» наедине идеи, которые оказались незавершенными.

В основе «круглого стола» в форме **«дебатов»** организуемое как свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному студентами тематическому тезису, эта форма «круглого стола» посвящена получению однозначного ответа на поставленный вопрос – «да» или «нет». Причем одна группа – утверждающие – является сторонниками положительного ответа, а другая группа – отрицающие – сторонниками отрицательного. Внутри каждой из групп могут образовываться две подгруппы: одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников.

Метод «мозгового штурма» – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых нереалистичных. После чего из числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Мозговой штурм – один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Используется для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач при тупиковых или проблемных ситуациях.

Сущность метода заключается в том, что процесс выдвижения, предложения идей отделен от процесса их критической оценки и отбора. При этом используются разнообразные приемы «включения» фантазии, для лучшего использования «чисто человеческого» потенциала в поиске решений. Например, иногда используется привлечение неспециалистов, которые могут благодаря неосведомленности сделать «безумные» предложения, которые в свою очередь стимулируют воображение «специалистов». Оптимальный состав группы от 6 до 12 человек.

Ролевые игры (разыгрывание ролей).

Ролевая игра – это организация занятий, при которой несколько участников разыгрывают роли по сценарию, связанному с темой изучения. Использование метода:

- помогает сформировать или изменить отношение участников к тому или иному вопросу;
- позволяет участникам опробовать различные варианты решений и альтернативные подходы;
- предоставляет возможность увидеть последствия своих действий и их воздействие на других;
- дает возможность увидеть, как иные люди могут вести себя и что они могут чувствовать, находясь в сходной ситуации;
- создает благоприятную обстановку для обсуждения и исследования проблем, о которых участникам может быть не очень удобно говорить применительно к реальной жизни.

Разбор ситуации – это изложение гипотетической ситуации, которое используется для анализа и обсуждения. Этот метод стимулирует дискуссии и обсуждения в группах, совместные поиски новых путей работы. Метод используется для обсуждения различных проблем и развивает навыки коллективной работы над разрешением и преодолением трудностей.

Этапы процесса: описание конкретной ситуации, детальное ознакомление с ситуацией; формулирование проблемы, которую надо разрешить и вопросов для обсуждения, подготовка к обсуждению и поиск путей решения проблемы; изложение подготовленных предложений или вариантов ответов на вопросы; обсуждение предложенных вариантов решений; обобщение результатов занятий и подведение итогов.

Деловая игра (кейс) – это способ рассмотреть реальную управленческую ситуацию. Предполагает анализ информации в изучаемом объекте, постановку проблемы, поиск решений, составление (отбор) предлагаемых путей решения проблемы, формирование цели в виде программы (действий). Данный метод привязывает дискуссию к реальным фактам, с которыми участникам игры в той или иной мере доведется иметь дело на практике. Деловая игра позволяет магистрантам осмыслить механизм и средство решения актуальных проблем, попробовать себя в роли менеджера, руководителя, ответственного за принятие решений. Кейс- метод не ограничивается лишь совместным обсуждением проблемы в учебной аудитории, предполагает реализацию следующих шагов:

- индивидуальную подготовку участников к обсуждению конкретной ситуации (сбор информации) по обсуждаемой проблеме;
- предварительное неформальное обсуждение кейс-ситуации в активной группе одногруппников (однокурсников);
- кейс-обсуждение под руководством преподавателя;
- письменная контрольная работа с использованием кейса.

4. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень информационных технологий, используемых в процессе освоения дисциплины:

- использование в учебных целях навигационно-поисковых систем специализированных порталов и форумов Интернета;
- мониторинг тематических сетевых ресурсов Интернета;
- работа с базами данных, размещенными в виртуальной среде;
- использование специализированных сетевых ресурсов для выполнения профессиональных задач;
- использование сетевых информационно-коммуникативных средств для организации взаимодействия с коллегами при выполнении заданий учебно-практического характера;
- дистанционное обучение (консультирование).

Перечень программного обеспечения

- Microsoft Office (Word, Power Point),

- программная среда «Антиплагиат»,
- сетевые программные среды, обеспечивающие доступ к информационным базам и их ресурсам.

При проведении учебных занятий по дисциплине используется демонстрационное оборудование: экран и проектор.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и корректировочная направленность обучающей деятельности педагога. Наиболее доступным из мультимедийных средств является так называемый электронный учебник. Для самостоятельной работы обучающихся используются читальные залы Научной библиотеки ЮГУ, мультимедиа-центр Научной библиотеки ЮГУ.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Электронные ресурсы

	Ссылка на информационный ресурс	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность
	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека elibrary.ru	Авторизованный доступ
	http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «Лань»	Авторизованный доступ
	http://znanium.com	ЭБС «ZNANIUM.COM»	Авторизованный доступ
	http://www.biblio-online.ru	Электронная библиотека издательства Юрайт	авторизированный доступ

Использованная литература:

1. Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет» (СМК ЮГУ П-36-2015).
2. Белогорцев В.Н. Методические указания по освоению дисциплины. Шахты, 2014.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине (модулю)

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Направления подготовки:

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника; **21.03.01** Нефтегазовое дело;
04.03.01 Химия; **08.03.01** Строительство;
44.03.02 Психолого-педагогическое образование; **39.03.02**. Социальная работа
49.03.01 Физическая культура; **42.03.02** Журналистика
09.03.01 Информатика и вычислительная техника; **43.03.02** Туризм

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Профиль

Все профили, обеспечиваемых направлений ОПОП

Очная /заочная форма обучения

Год набора 2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) модули дисциплин	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
1	Тема 1. Основные подходы к изучению культуры	УК-5	<i>Текущий контроль</i>	
			Доклады студентов	Темы 1-4
			Рефераты	Темы 1-5
			<i>Промежуточный контроль</i>	
			Вопросы зачета	1,2
	Тестовые задания			
2	Тема 2. Культурные нормы и их значение. Традиции и новации в культуре.	УК-5	<i>Текущий контроль:</i>	
			Доклады студентов	Темы 5-14
			Рефераты	Темы 6-11
			<i>Промежуточный контроль</i>	
			Вопросы зачета	3-6
	Тестовые задания			
3	Тема 3 Социокультурная (межкультурная) коммуникация.	УК-5	<i>Текущий контроль</i>	
			Доклады студентов	Темы 15-32
			Рефераты	Темы 12-20
			<i>Промежуточный контроль</i>	
			Тестовые задания	
	Вопросы зачета	7-16		
4	Тема 4. Актуальные проблемы развития современной культуры	УК-5	<i>Текущий контроль</i>	
			Доклады студентов	Темы 33-42
			Рефераты	Темы 21-31
			<i>Промежуточный контроль</i>	
			Вопросы зачета	17-23
	Тестовые задания			

Доклады студентов

по учебной дисциплине Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Тема 1. Основные подходы к изучению культуры

1. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
2. Культура как многофункциональная система.
3. Духовность как социокультурный феномен.
4. Основные вопросы теории и истории мировой культуры.

Тема 2. Культурные нормы и их значение. Традиции и новации в культуре.

5. Нормативно-ценностные, информационные, смысловые, знаковые структуры культуры.
6. Культура традиции и культура модерна.
7. Анализ процессов и тенденций социокультурной среды современности.
8. Ценностно-смысловое содержание субкультур.
9. Понятие и сущность стереотипа.
10. Социальные функции стереотипов.
11. Свобода и культура общества и личности.
12. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
13. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации.
14. Возникновение межкультурных конфликтов и способы их разрешения.

Тема 3. Социокультурная (межкультурная) коммуникация

15. Инкультурация и социализация как виды культурной адаптации.
16. Проблемы этнокультурной идентификации.
17. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой» в культуре.
18. Основные сценарии этнокультурной идентификации.
19. Этноцентризм как мировоззренческая позиция.
20. Постулаты европоцентризма.
21. Америкоцентризм как мировоззренческая позиция.
22. Востокоцентризм как мировоззренческая позиция.
23. Язык как элемент культуры.
24. Теории связи языка, мышления и культуры.
25. Основные стили коммуникации: прямой и непрямой, личностный и ситуационный, инструментальный и аффективный.
26. Контекстуальность коммуникации.
27. Физиологические и культурно-специфические основы невербальной коммуникации.
28. Виды невербальной коммуникации: кинесика, сенсорика, праксемика, хронемика.
29. Паравербальная коммуникация.
30. Понятие культурного шока и его симптомы.
31. Механизмы развития культурного шока.
32. Основные этапы освоения чужой культуры по М. Беннету: отрицание, защита, умаление, признание, адаптация, интеграция.

Тема 4. Актуальные проблемы развития культуры.

33. Цивилизация и культура – антагонизм или синкретизм?

34. Экономика и социальная динамика как факторы внутреннего развития современной культуры.
35. Процесс глобализации и проблемы этноцентризма.
36. Интернет и развитие новых форм коммуникации.
37. Компьютерная сеть, Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре.
38. Роль этностереотипов в изучении национального характера.
39. Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные.
40. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры.
41. Место России в мировой культуре.
42. Понятие о русском национальном характере.
43. Стереотипные представления о русских за рубежом.

Критерии оценки:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: – производит хорошее впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; – зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: – автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; – использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; – представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: – отвечает на вопросы; – не может ответить на большинство вопросов; – не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
	Владение научным и специальным терминологическим аппаратом: – показано владение специальным аппаратом; – использованы общенаучные и специальные термины; – показано владение базовым терминологическим аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: – полностью характеризуют работу; – нечетки; – имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Темы рефератов по дисциплине:

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Тема1. Основные подходы к изучению культуры

1. Осмысление феномена культуры.
2. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
3. Игра как феномен культуры.
4. Культура как выражение творческой свободы человека.
5. Культура как система запретов.

Тема 2. Культурные нормы и их значение. Традиции и новации в культуре.

6. Нормативность как важный фактор существования культуры.
7. Традиции и обычаи и их роль в культуре.
8. Виды традиций.
9. Культура и контркультура.
10. Преемственность и новаторство в культуре.
11. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.

Тема 3. Социокультурная (межкультурная) коммуникация

12. Особенности вербальной коммуникации.
13. Лингвистическая теория культурной идентификации Э. Сэпира и Б.Уорфа.
14. Основные направления невербальной коммуникации.
15. Кинесика и такесика как виды невербальной коммуникации.
16. Сенсорика как вид невербальной коммуникации.
17. Проксемика как вид невербальной коммуникации.
18. Особенности ольфакторной культуры разных времен и народов.
19. Особенности моно- и полихронных культур.
20. Культура и межнациональные отношения.

Тема 4. Актуальные проблемы развития культуры.

21. Основные виды культурной динамики.
22. Культурные заимствования и их влияние на культурную динамику.
23. Инновация как вид культурной динамики.
24. Возрождение культурных традиций как вид культурной динамики.
25. Проблемы процесса глобализации в современной динамике культуры.
26. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
27. Человек и мир в культуре модернизма.
28. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
29. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
30. “Элитарная и массовая культура” как проблема современной культуры.
31. Город как пространство культурной коммуникации.

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии оценки реферата
«ЗАЧТЕНО»	- реферат представляет собой авторский текст, точно передающий смысл реферируемого произведения и имеет практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта; - реферат содержит оригинальный критический анализ предложенной темы, соответствующий критерию новизны.

	<ul style="list-style-type: none"> - положения реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает комментарии, заключение адекватно отражает итог проделанной работы; - текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне; - структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов;
«НЕ ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none"> - реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами; - в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично; - реферат не представляет собой, самостоятельного анализа реферируемого произведения, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; - не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования; - реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат.

Примеры тестовых заданий

по учебной дисциплине

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

1. **Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:**
 - популярная культура
 - коммерческая культура
 - потребительская культура
 - **массовая культура**
 -
2. **Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...**
 - государственность
 - **соборность**
 - духовность
 - религиозность
3. **Теоретическое направление, представители которого исследуют образ жизни, динамику развития города, а также формирование самосознания его жителей:**
 - **Урбанизм**
 - Метаболизм
 - Моноцентризм
 - Конструктивизм
4. **Какие ценности утверждает народная культура?**
 - **Традиционные**
 - Нетрадиционные
 - Материальные
 - Обыденные
5. **В процессе своего развития культурология претендует, прежде всего, на культурологическое обобщение данных _____ наук**
 - естественных
 - гуманитарных
 - точных
 - технических
6. **Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?**
 - **прогресс**
 - развитие
 - регресс
 - революция
7. **Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?**

- фетишизация
- инкультурация
- мифологизация
- **инновация**

8. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?

- ценности техники
- ценности нравственные
- ценности художественные
- **ценности культуры**

СДЕЛАЙТЕ ВЫБОР ДВУХ ХАРАКТЕРИСТИК, СООТВЕТСТВУЮЩИХ СОДЕРЖАНИЮ ВОПРОСА

9. Особенности мышления, характерными для восточного типа культуры, являются...

- Осмысление
- Вчувствование
- Пассивно созерцание
- Логический анализ

10. Две характерные черты русской духовной культуры:

Демократизм
Стремление к личной выгоде
Доверие к власти
«Идеализм» духовной жизни

11. Аспектами традиционной социокультурной системы являются...

- Ослабление религиозности общества
- Преобладание религиозного мировоззрения
- Развитие современных информационных технологий
- Строгие гендерные предписания

12. Характерными чертами контркультуры являются...

- Демонстративность и провокационность культурных форм
- Лояльность по отношению к доминирующей культуре
- Наличие культурных норм, разделяемых всеми членами общества
- Отвержение норм и ценностей доминирующей культуры

13. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой

1) глобальная культура
2) традиционная культура
3) современная массовая культура

- Единство информационного пространства, транспортных и экономических связей
- Стандартизация поведения человека на основе транслируемых через СМИ стереотипов
- Традиционная идентичность, опора на коллективный опыт предков

14. Расставьте соответствие между типом культуры и его характеристикой

1. Контркультура
2. Субкультура
3. Маргинальная культура

- Культура, построенная на отказе от базовых ценностей данного общества
- Культура (или культурное сообщество), которое общество не хочет замечать
- Культура, складывающаяся на основе социальных, возрастных, этнических и других отличий от общепринятой культуры

Вопросы зачета

по учебной дисциплине

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

1. Осмысление феномена культуры. Культура как выражение творческой свободы человека.
2. Значение нормативности в освоении культуры. Культура как система запретов.
3. Культура как традиция (норма, образец, ритуал, обычай).
4. Культура и контркультура. Особенности культуры модерна.
5. Сравнительная характеристика традиционного и новационного типов культуры.
6. Субкультура и формы ее презентации.
7. Освоение культуры – инкультурация и социализация.
8. Межличностная и межкультурная коммуникация.
9. Социально-психологические аспекты межкультурной коммуникации.
10. Процесс социальной категоризации и типизации.
11. Этноцентризм как мировоззренческая позиция.
12. Постулаты европоцентризма.
13. Американоцентризм как мировоззренческая позиция.
14. Востокоцентризм как мировоззренческая позиция.
15. Особенности вербальной коммуникации.
16. Особенности невербальной коммуникации.
17. Формирование межкультурной компетенции.
18. Географический и климатический факторы развития русской культуры.
19. История как фактор развития русской культуры.
20. Религия как фактор развития русской культуры.
21. Современная информационная культура.
22. Особенности коммуникации в сетевом пространстве.
23. Виртуализация сознания как социокультурная проблема современности.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если им дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана осознанность знаний, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки предмета вопроса, вскрыты причинно–следственные связи. Знание о предмете рассмотрения демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен

литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.