Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нестерова Людмила Викторовна
Должность: Директор филиала ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО "ЮГУ"
Дата подписания: 31.05.2022 09:02:34
Уникальный программный ключ:
381fbe5f0c4ccc6e500e8bc981c21bb218288e83

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Индустриальный институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

Нефтеюганск
2021

РАССМОТРЕНО:
Предметной (цикловой)
комиссией ОГиСЭД
Протокол № 1 от 09.09.2021г.
Председатель ПЦК
_____ Н.С. Фёдорова

СОГЛАСОВАНО:
заседанием Методсовета
протокол №1 от 16.09.2021
Председатель Методсовета
_____ Н.И. Савватеева

**Учебно-методические** материалы по **русскому языку** составлены с учетом рабочей программы учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК», предназначенной для реализации среднего общего образования.

**Учебники:** Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н.А. Лобачева. – 2-е изд., нспр. и доп. – М .: Издательство Юрайт, 2017. – 281 с.; Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология [Электронный ресурс]: учебник для СПО / И. Л. Лобачева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 298 с.

Каждый раздел тетради содержит задания:

- предполагающие самостоятельную работу студента с учебником и словарем ;
- рассчитанные на повторение орфографических и пунктуационных навыков ;
- творческого характера, которые направлены на формирование и развитие аналитических и речевых навыков студентов .

Данная тетрадь содержит задания к разделам:
1. «Язык и речь. Функциональные стили речи»;
2. «Лексика и фразеология»;
3. «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»;
4.«Морфемика, словообразование, орфография».

Автор: Федорова Н.С. – преподаватель русского языка и литературы ИндИ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

## Раздел 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

### Язык и речь.

*Слова слышны и здесь и там,*
*На улице и дома:*
*Одно – давно привычно нам,*
*Другое – незнакомо.*
*Язык и стар, и вечно нов!*
*И это так прекрасно –*
*В огромном море - море слов –*
*Купаться ежечасно!*
*А.Шибаев*

**СЛОВАРЬ.**

Дайте определение терминам:

ЯЗЫК – это _____

РЕЧЬ – это _____

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ – это _____

СТИЛИСТИКА – это _____

СТИЛЬ литературного языка – это _____

_____

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ – это _____

_____

ТЕКСТ – это _____

ТЕМА ТЕКСТА – это _____

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА (идея) - это _____

ПЛАН – это _____

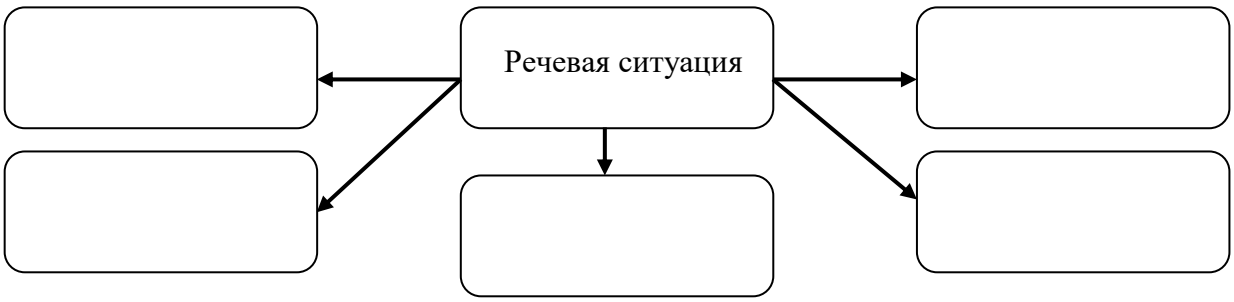
ТЕЗИС– это _____

КОНСПЕКТ – это _____

РЕФЕРАТ – это _____

АННОТАЦИЯ– это _____

**1.** Заполните пропуски в схеме (вставьте компоненты речевой ситуации):




**2.** Напишите основные требования к речи: _____

_____

_____

**3.** Перечислите функциональные стили речи: _____

_____

_____

**4.** Дайте определение разговорного стиля речи, перечислите его основные признаки, укажите сферу использования: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи.**

**1.** Дайте определение научного стиля речи, перечислите его основные признаки и жанры:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**2.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

В первой книге «Размышления натур..листа» у Вернадского име..тся (не)сколько (не)ожида(н,нн)ое высказ..вание: «(Научно)мысл..щий наблюдатель писал он на нашей планет.. по..вился в конце плиоцена (не)сколько ми(л,лл)ионов лет назад». Ему пр..надлежит и утверждение что «научная мысль есть с..циальное явление» и это действительно так и наука и научная мысль с..циальны… Они (не)просто (не)что свойстве(н,нн)ое виду Homo sapiens но проявление уже достаточно высокой обществе(н,нн)ой организова(н,нн)ости. (Не)ужели (не)сколько ми(л,лл)ионов лет назад на Земле уже сл..жилась ситуация при которой в (био)сфере появилась научная мысль?

Вопрос так поставлен (не)случайно. Он прямо связан с чрезвычайно важным для «поз..него» Вернадского тез..сом «(Био)сфера переходит в (ноо)сферу». Повторе(н,нн)ый множество раз этот тез..с при любой трактовке и дат..ровке предпол..гает одно (био)сферу в (ноо)сферу пр...образует научная мысль. (По И.Забелину)

** Вернадский Вл.Ив. (1863-1945), естествоиспытатель, мыслитель, основоположник комплекса наук о Земле – геохимии, биогеохимии, радиохимии и др.*

- Докажите принадлежность текста к научному стилю, выписав:

термины _____
_____
слова с интернациональными частями _____
_____
существительные с суффиксами, придающими словам отвлеченное значение
_____
_____

**3.** Дайте определение официально-делового стиля речи, перечислите его основные признаки и жанры:_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**4.** Нертуд..сп..бность, раст..жение, акт, письмо, сталь, сойти с рук, обм..нят..ся пр..ветствиями, рук..пожатие, ан..нимка, бодрств..вать, (ниже)подп..савшиеся, след..вательно, нынешний, решение, соответств..вать, увед..мление, аргум..нтация, ч..рующий, пустит..ся (на)утек, тр..ктовка.

Распределите данные слова по группам:

- с официально-деловой окраской _____

_____
_____
_____

- стилистически нейтральные _____

_____
_____
_____

- чуждые официально-деловой речи _____

_____
_____
_____

**5.** Замените слова и словосочетания

а) слова с официально-деловой окраской на нейтральные: возложить ответственность, вступить в силу, занять должность, приговор, ультиматум, в целях содействия

_____
_____
_____
_____
_____

б) слова нейтральные на слова с официально-деловой окраской: в помощь, по приказу, решить, прошу дать, как обычно, поблагодарить, из-за болезни

_____
_____
_____
_____
_____

**6.** Напишите официально-деловые документы:

а) объяснительная

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

б) заявление

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

в) объявление

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**Публицистический стиль речи, его назначение.**

**1.** Дайте определение публицистического стиля речи, перечислите его основные признаки:_____

_____

_____

_____
_____
_____
_____
_____

**2.** Перечислите основные жанры публицистического стиля речи:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

**Художественный стиль речи.**

**1.** Дайте определение художественного стиля речи, перечислите его основные признаки_____
_____
_____
_____
_____

**СЛОВАРЬ.**

Дайте определение терминам:

ЭПИТЕТ – это _____
N: _____

МЕТАФОРА – это _____
_____
N:_____

МЕТОНИМИЯ – это _____
_____
N:_____

**2.** Подчеркните метафору (одной чертой) и метонимию (волнистой линией) в отрывках стихотворений.

*Дымом половодье*
*Зализало ил.*
*Желтые поводья*
*Месяц уронил.* *(С.Есенин)*

*Потому, что здесь порой*
*Ходит маленькая ножка,*
*Вьется локон золотой. (А.С.Пушкин)*

**3.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

*Когда волну..тся желтеющая нива,*
*И свежий лес шумит при звуке в..терка,*
*И пряч..тся в саду м..линовая слива*
*Под тенью сладос..ной зеленого листа;*

*Когда росой обрызга(н,нн)ый душистой*
*Румя(н,нн)ым вечером иль утра в час зл..той*
*Из-под куста мне ландыш с..ребристый*
*При..ветливо кача..т головой;*

*Когда студе(н,нн)ый ключ игра..т по оврагу*
*И, погружая мысль в какой(то) смутный сон*
*Лепеч..т мне т..инстве(н,нн)ую сагу*
*Про мирный край, (от)куда мчится он, -*
*Тогда смиря..тся души моей тревога,*
*Тогда ра..ходятся м..рщины на челе, -*
*И счастье я могу п..стигнуть на земле,*
*И в небесах я вижу Бога.* *(М.Ю.Лермонтов)*

- Докажите, что стихотворение, состоящее из одного предложения (4 строфы!) является текстом._____
_____
_____

- Найдите и выпишите изобразительно-выразительные средства, встретившиеся в тексте (объясните их роль в стихотворении): _____
_____
_____
_____

***Признаки текста:***

1. _____
_____
2. _____
_____
3. _____
_____
4. _____
_____
5. _____
_____
6. _____
_____
7. _____
_____
8. _____
_____
9. _____
_____

***Средства связи предложений в тексте:***

1. _____
N: _____
_____
_____
2. _____
N: _____
_____

3. _____
N: _____

4. _____
N: _____

5. _____
N: _____

6. _____
N: _____

7. _____
N: _____

8. _____
N: _____

9. _____
N: _____

10. _____
N: _____

11. _____
N: _____

12. _____
N: _____

13. _____
N: _____

**4.** Определите средства и виды связи предложений в тексте.

(1)Я оглянулся. (2)В уголке, приютившись в крошечном деревянном балаганчике, старушка вязала чулок и косилась на нас через очки. (3)Она продавала туристам пиво,

пряники и зельтерскую воду. (4)Мы уместились на лавочке и принялись пить из тяжелых оловянных кружек довольно холодное пиво. (5)Ася продолжала сидеть неподвижно, подобрав под себя ноги и закутав голову кисейным шарфом; стройный облик ее отчетливо рисовался на ясном небе, но я с неприязненным чувством посматривал на нее. (6)Уже накануне я заметил в ней что-то напряженное, не совсем естественное… (7)«Она хочет удивить нас, - думал я, - к чему это? Что за детская выходка?» (8)Словно угадавши мои мысли, она вдруг бросила на меня быстрый и пронзительный взгляд, засмеялась, опять в два прыжка соскочила со стены и, подойдя к старушке, попросила у нее стакан воды. (По И.С.Тургеневу)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Функционально-смысловые типы речи**

Дайте определение терминам:

ТИП РЕЧИ – это _____
_____

ПОВЕСТВОВАНИЕ – это _____
_____

ОПИСАНИЕ - это _____
_____

РАСУЖДЕНИЕ – это _____
_____

**1.** Напишите сочинение- миниатюру по данному началу (определите тип речи вашего сочинения):

а) Вечерняя мгла сгущалась внизу, и только на небе еще теплились розоватые, потухающие отблески догоревшего дня…

б) Я иду лесом и смотрю на деревья, шумящие надо мною…

в) Можно ли прожить без грубой брани?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Практическая работа № 1.**

***Лингвостилистический анализ текста*** – это комплексный анализ текста.

Выполните лингвостилистический анализ текста по схеме:

- вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки;
- определите микротему;
- выделите ключевые слова и словосочетания;
- укажите композицию (строение) текста;
- определите виды связи предложений в тексте;
- назовите языковые средства выразительности (эпитеты, метафоры и др.);
- укажите стиль языка, тип речи;
- сформулируйте основную мысль высказывания, коммуникативную задачу.

(1)Эта ночь была темная (темная) и тихая, крапал дождик, но на душе у меня было светло, воистину Светлый день. (2)Все мы прич…щались, и (от) того было так радос…но, чудес…но, оч…щение от грехов и луч…зарное Воскресение!

(3)Все в доме, особенно в парадной зале, где были приготовлены розговины, бл…стало особенной ч…стотой, все будто ож…вилось, обн…вилось, воскрешено от греха и тлена, и потому радос…но и чисто, и так бл…стит. (4)Всюду к…рзины гиацинтов, сирени, тюльпанчики и первые, синие (синие), подснежники. (5) На большом ф…янсовом р…зоватом блюде – яркая груда п…схальных яиц, чудес…но пунц…вых, радос…ных, дед (не) любил п…строты. (6) Великолепные куличи, еще дыш…щие теплом и сдобой, в пунц…вых розах из нашей оранжереи, возглавлялись кудрявыми, будто живыми, агнцами выделки зн…менитого нашего пекаря Прони-артиста, как называл его дед. (7)Бл…стающие б…лизной пасхи убраны по боковинкам свяще(н,нн)ыми знаками: кр…стом, в…ноградной гроздью, святознаками Х.В.

(8) Самое осв…щение было особе(н,нн)ое, п…схальное: не лампы, а кубастые в…сковые свечи, повитые золотц…м.

(9) Мама, совсем в…здушная, розово (снежная), кружевная, «кр…савица из кр…савиц», называла ее Катюша. (10) Все были радос…ны, все с…яли, все чистые. (По И.Шмелеву)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

## Раздел 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ
### Слово в лексической системе языка.

**СЛОВАРЬ.**

Дайте определение терминам:

СЛОВО – это _____

ЛЕКСИКА – это _____

_____

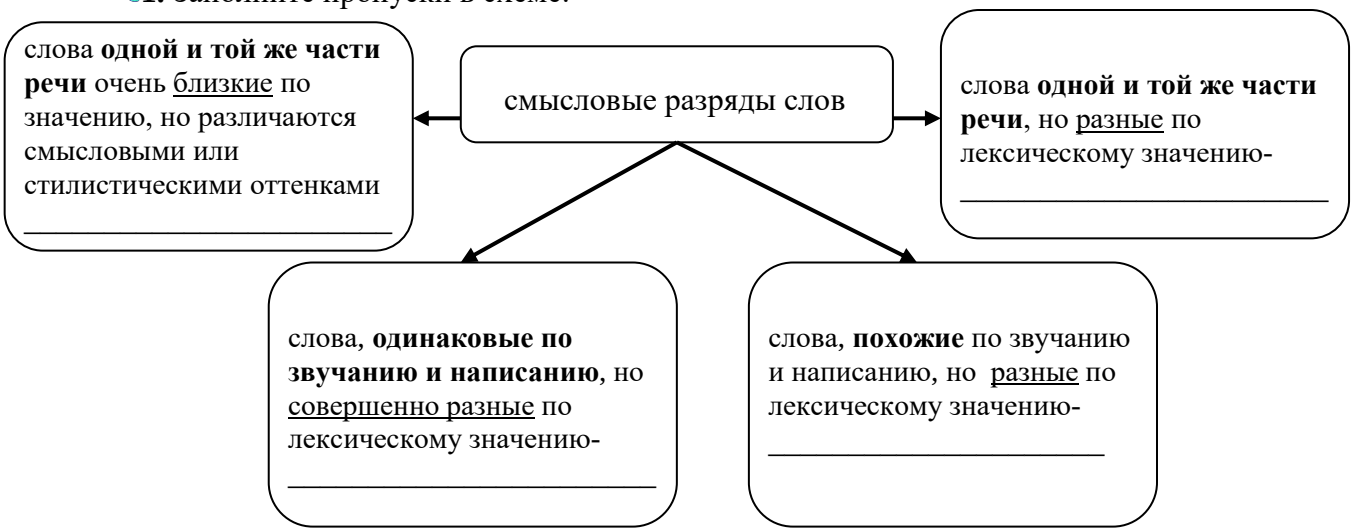
ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА– это _____

_____

ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА– это _____

_____

**1.** Заполните пропуски в схеме:




**1.** Вместо точек вставьте слова-омонимы, имеющие оба указанных значения.

Принуждать -_____(загораживать, закрывать)

Ровная поверхность - _____(вид вышивки)

Женское украшение - _____(единица измерения количества энергии)

Должность - _____(воздержание от пищи)

Окружающая обстановка - _____(день недели)

Предлог, причина - _____(ремень, узда)

Какая-либо вещь - _____(учебная дисциплина)

**2.** Продолжите ряды синонимов:

а) всадник, _____

б) отзывчивый, _____

в) автор, _____
г) красный, _____
д) изображать, _____
е) написать, _____

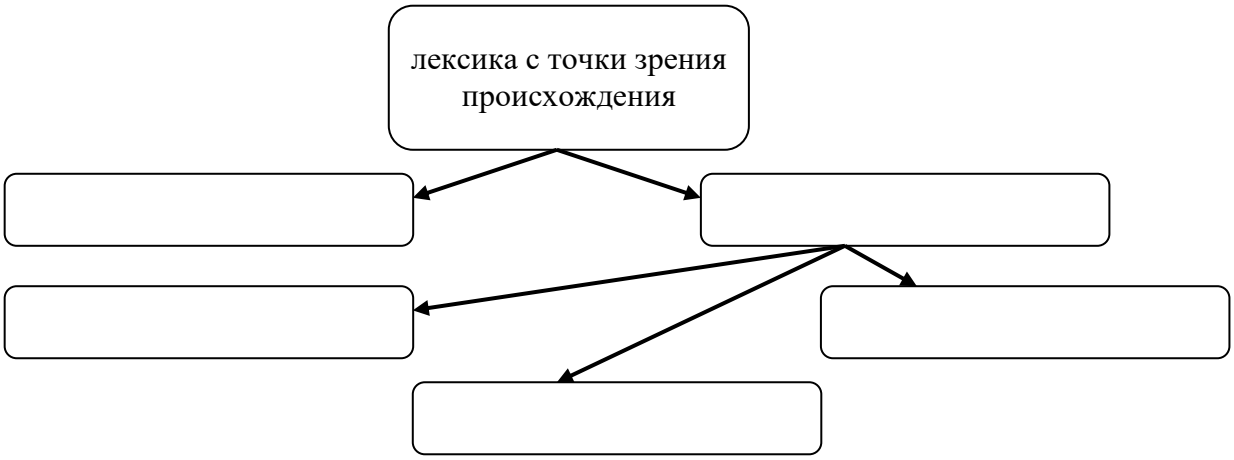
**3.** Подберите антонимы к словам:
вход - _____, рука - _____,
неприятель - _____, деревянный -_____,
улица - _____, глиняный - _____,
молчать - _____, прохладный - _____,
потолок - _____, талантливый - _____,
долгосрочный - _____, туманный - _____.

**4.** Составьте словосочетания с паронимами**:**
Столб – столп, удачный– удачливый, понятный – понятливый , соседский – соседний, хозяйский – хозяйственный, обидный – обидчивый, тяготиться – тяготеть, бережный – бережливый, глиняный – глинистый, костлявый – костистый, болотный – болотистый.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.**

Заполните пропуски в схеме:




**1.** Проанализируйте *выделенные* слова и распределите их по группам:
- исконно русские:_____
- лексически освоенные русским языком: _____

_____

- старославянизмы (или имеющие приметы старославянизмов): _____

_____

- заимствованные: _____

_____

1. Мечты цветут *надеждой*/ Про вечный вольный рок./ Обоим нежит *вежды*/ *Февральский* ветерок. (С.Есенин)

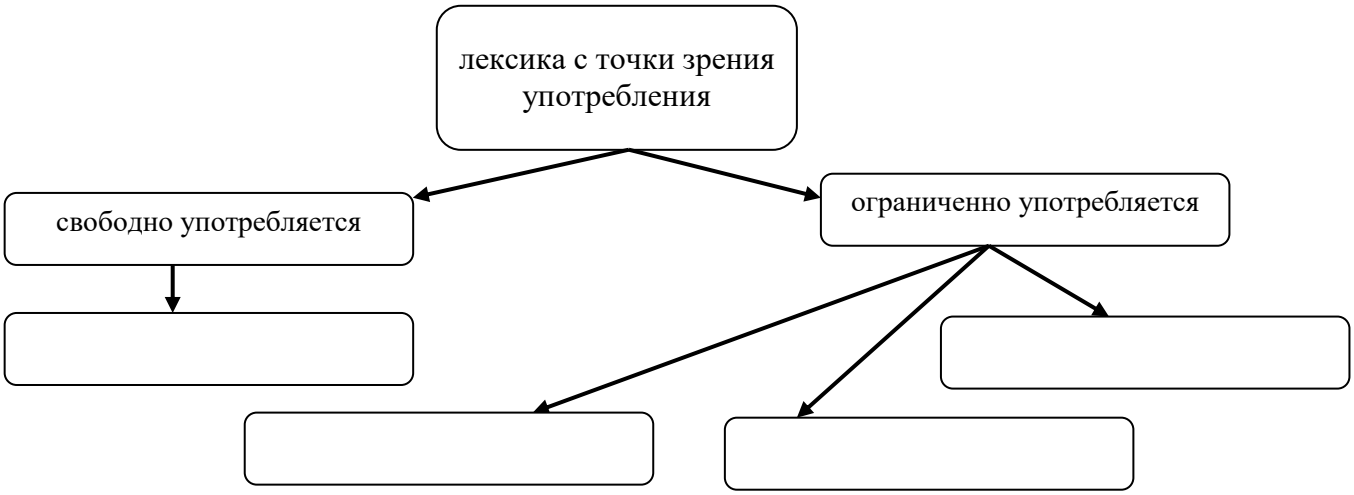
2. Надев широкий *боливар*,/ Онегин едет на *бульвар*,/ И там гуляет на просторе,/ Пока *недремлющий брегет*/ Не прозвонит ему обед. (А.С.Пушкин)

3. Пред ним *roast-beef* окровавленный,/ И *трюфли*, роскошь юных лет… (А.С.Пушкин)

4. С венком из молний белый *черт*/ Летел, крутя *власы бородки*… (В.Хлебников)

5. *Мадам*! *Месье*! Сеньоры!/ Как жаль, что в общей *драме*/ Бездарные *гримеры*,/ Коварные *суфлёры* -/ Мы сами. /Мы с вами! (.Ю.Ким)

Заполните пропуски в схеме:




**2.** Продолжите ряд диалектных слов общеупотребительными синонимами.

а) плетень, прясла, горожба, _____

б) завируха, гиба, завьюга, кутиха, _____

в) кочет, певень, _____

г) путник, вытопок, обходница, _____

д) утирка, ручник, _____

**3.** Определите род деятельности работника по его профессиональному словарю:

а) объектив, штатив, реактивы, кассета, увеличитель -_____

б) корректура, экземпляр, тираж, гранки - _____

в) фюзеляж, пропеллер, шасси, стабилизатор - _____

г) орфограмма, морфема, синтаксис, стилистика -_____

д) скважина, пластовое давление, турбобур - _____

е) дебит, кредит, авизо, аудитор, налогообложение - _____

ж) ротонда, фронтон, интерьер, колер, балясина - _____

з) зона проводимости, полупроводник, линия электропередачи- _____

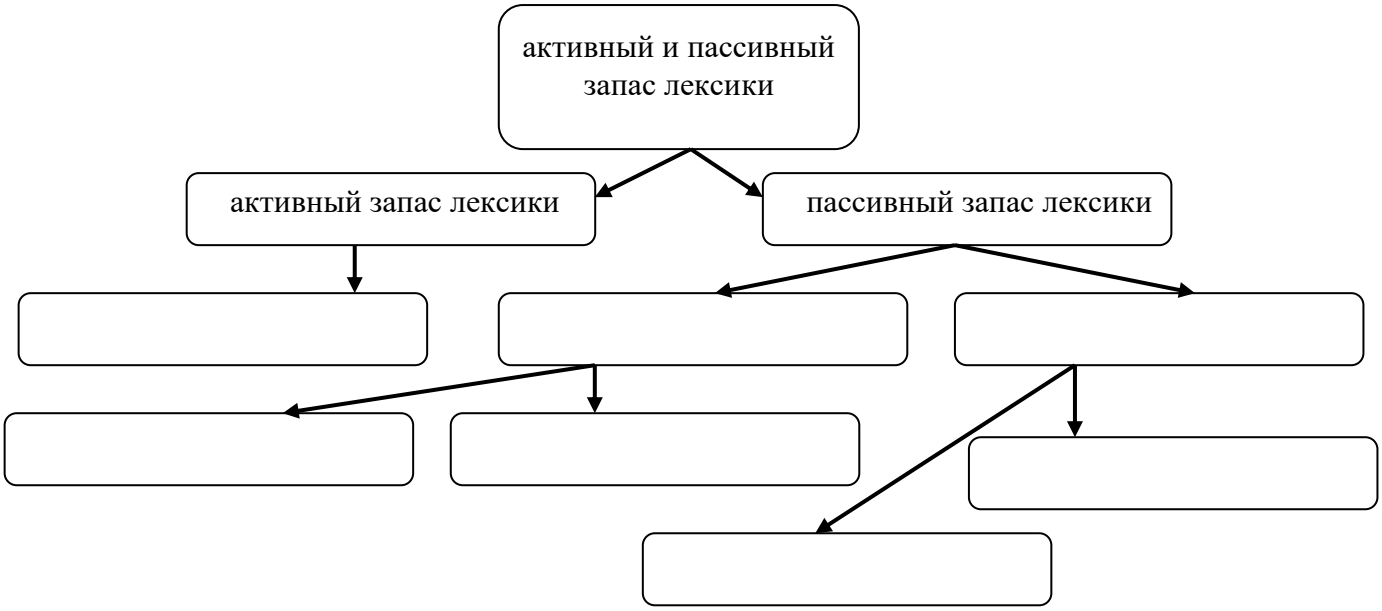
и) партитура, ноктюрн, квартет, октава - _____

**4.** Соотнесите жаргонные слова с их общеупотребительными эквивалентами:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Пара | | А | Преподаватель математики |
| 2 | Керосинка | | Б | Прилежный ученик |
| 3 | Биссектриса | | В | Академическая задолженность по предмету |
| 4 | Ботаник | | Г | Неудовлетворительная оценка; двухчасовое занятие |
| 5 | Хвост | | Д | Московский институт нефтяной и газовой промышленности им.И.М.Губкина |
| 6 | Тамиздат | | Е | Иностранного производства, импортный |
| 7 | Горбушка | | Ж | Комиссионный магазин |
| 8 | Комок | | З | Садовый участок, дача |
| 9 | Фазенда | | И | Зимняя сессия на 3-м курсе |
| 10 | Экватор | | К | ДК им.Горбунова |
| 11 | Забугорный | | Л | Зарубежное издательство |

**Русская лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса.**

Заполните пропуски в схеме:




**1.** Соотнесите устаревшие (архаизмы) слова с их современными синонимами.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Куща | | А | Щеки |
| 2 | Зрак | | Б | Здание |
| 3 | Ланиты | | В | Хижина |
| 4 | Храмина | | Г | Лицо |
| 5 | Купина | | Д | Говорит |
| 6 | Брань | | Е | Куст |
| 7 | Глаголет | | Ж | Можно |
| 8 | Льзя | | З | Видный |
| 9 | Зрачный | | И | Битва |

**2.** Выпишите из предложений авторские неологизмы (окказионализмы).

а) Всегда против новой дороги – замшелая твердолобость… От Родины так далеки, как пришельцы, собственные замшельцы. (Е.Евтушенко)

б) В век сплошных скоропадских / Роковых старастей -/ Слава стойкому братству/ Пешеходских ступней! Всеутесно, всерощно, прямиком, без дорог,/ Обивающих мощно/ Лишь природы – порог… (М.Цветаева)
в) Она замерсикала и вышла… (А.П.Чехов)
г) Глупое, милое счастье,/ Свежая розовость щек…(С.Есенин)
д) Я мечтаю, что когда-нибудь смогу/ Не построчно получать, а посердечно:/ Хоть одно людское сердце за строку. (Р.Рождественский)

_____
_____
_____
_____

**3.** Произведите наблюдения над разговорной речью и запишите неологизмы современного русского языка.

_____
_____
_____
_____

**Фразеология.**

**СЛОВАРЬ.**

Дайте определение терминам:
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – это _____
_____
АФОРИЗМЫ – это _____
_____

Запишите отличие фразеологизма от слова. _____
_____
_____
_____

**Употребление фразеологизмов в речи.**

Заполните пропуски в схеме:

**1.**Объясните значение фразеологизмов. Какое слово является ключевым для всех устойчивых словосочетаний?

Водой не разольешь- _____
как в воду опущенный - _____
толочь воду в ступе - _____
носить воду решетом - _____
седьмая вода на киселе - _____
воды не замутит - _____
набрал в рот воды - _____
как в воду глядел - _____
как две капли воды - _____
прошли огонь и воду - _____
концы в воду - _____
как рыба в воде - _____
вилами по воде писано - _____
как с гуся вода - _____
как в воду кануть - _____
вывести на чистую воду - _____
выйти сухим из воды - _____

Составьте 3 предложения с фразеологизмами.

_____
_____
_____
_____
_____

**2.** Сгруппируйте парами фразеологизмы по значению (подберите синонимы).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Во все лопатки | | А | бабушка надвое сказала |
| 2 | поминай как звали | | Б | ни то ни се |
| 3 | ни рыба ни мясо | | В | хоть пруд пруди |
| 4 | шагу негде ступить | | Г | яблоку негде упасть |
| 5 | вилами на воде писано | | Д | ни за что на свете |
| 6 | ни за какие блага | | Е | от корки до корки |
| 7 | один на один | | Ж | с глазу на глаз |
| 8 | от доски до доски | | З | и след простыл |
| 9 | куры не клюют | | И | как угорелый |

**3.** Подберите пару-антоним к фразеологизмам:
жить душа в душу - _____
чуть свет, рукой подать - _____
дать волю языку - _____
спустя рукава - _____
держать в ежовых рукавицах - _____
положа руку на сердце - _____
кот наплакал - _____

Составьте и запишите 3 предложения.

_____
_____
_____
_____

**4.** Найдите речевые ошибки в употреблении фразеологического оборота, определите, в чем они состоят (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме) и напишите исходный фразеологизм:

1) Я поймал себя на одной особенности этой избирательной кампании. - _____
_____

2) Он, подчиняясь зову генов, попытался обнять официантку в ночной забегаловке. - ____
_____

3) Какие же они, эти «великие от мира сего»? 60 миллионов дохода — это не кот начихал.- _____
_____

4) От радости Петр Семенович, сорокадвухлетний научный сотрудник крупнейшего НИИ, всю дорогу скакал чуть ли не вприпрыжку. - _____
_____

5) Этот вопрос всегда был местом раздора для компартии. - _____
_____

6) Хлестаков все время метал бисер перед свиньями, а ему все верят. - _____
_____

**5.** Напишите сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса один из *<u>афоризмов</u>*:

- «Чтобы поверить в добро, нужно начать делать его» (Л.Н.Толстой);
- «Делать добро легче, чем быть добрым» (Ж.Вольфрам);
- «Не упускайте случая делать добро…» (М.Твен)
- «Добро должно быть с кулаками» (Ст.Куняев);
- «Добро по указу – не добро» (И.Тургенев);
- «Кто не замечает зла – глуп; кто не замечает добра – несчастен» (Е.Плутовски).

---

[1] Марк Твен (1835-1910) - американский писатель.

[2] Ст.Ю.Куняев (р. 27.11.1932) - поэт, публицист и общественный деятель

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

## Лексические и фразеологические словари.

**СЛОВАРЬ.**

Дайте определение терминам:

ЛЕКСИКОГРАФИЯ – это _____

_____

СЛОВАРЬ- это _____

_____

**1.** Объясните назначение типов словарей и приведите примеры такого типа словарей:

энциклопедические _____

_____

_____

толковые _____

_____

_____

лингвистические _____

_____

_____

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**ОШИБКИ В СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИИ:**

**1**. Ошибки в употреблении ***многозначных слов*** – разновидность лексических ошибок, заключающаяся в использовании многозначных слов в таком контексте, который НЕ допускает двусмысленности фразы.

N: *ребенок требует УХОДА матери*.

**2**. Ошибки в употреблении ***синонимов*** – разновидность лексических ошибок, заключающихся в неверном выборе слов, близких по значению.

N: *Он был СВИДЕТЕЛЕМ премьеры в театре.*

**3**. Ошибки в употреблении ***омонимов*** – разновидность лексических ошибок, заключающихся в неудачном употреблении слов, совпадающих по звучанию, написанию, произношению.

N: *Он поспешил ОТВАРИТЬ окно*.

**4**. Ошибки в употреблении ***антонимов*** – лексические ошибки, связанные со стилистически необоснованным использованием антонимов.

N: *ШИРОКО раскрыть УЗКИЕ проблемы*.

**5**. Ошибки в употреблении **паронимов** – разновидность лексических ошибок, заключающихся в неразличении (смешении) в речи слов, имеющих сходство в звучании, произношении, но совершенно различные по лексическому значению:

N: *БОЛОТНАЯ местность, КОСТЛЯВАЯ рыба*.

**6**. Ошибки, связанные с ***незнанием значения слов***.

N: *он упал НАВЗНИЧЬ и уткнулся лицом в землю; здание поражает своими причудливыми габаритами*.

**7**. ***Нарушение лексической сочетаемости***, т.е. способности слов соединяться друг с другом.

N: *играть значение* (играть роль – иметь значение); *одержать первенство* (завоевать первенство – одержать победу); *повысить кругозор* (повысить уровень знаний – расширить кругозор).

**8**. ***Пропуск слов***.

N: *Этот поступок может повлечь последствия*.

**9**. Использование ***штампов*** – слов и выражений со стертой экспрессивностью, потускневшим лексическим значением.
N: *Все дети в школе ОХВАЧЕНЫ горячим питанием*.

**10**. ***Стилевой разнобой*** – сочетание слов и выражений, принадлежащих к разным стилям речи.
N: *В ОЧАХ футболистов светилась радость*.

**11**. ***Плеоназм*** – употребление в речи близких по смыслу, а потому логически лишних слов. Примером избыточных сочетаний служат такие, в которых имеет место повторение признака, уже содержащегося в главном слове, в зависимом слове:
N: *коренной абориген, мемориальный памятник, броский эффект, памятный сувенир*.

**12**. ***Тавтология*** – повтор в пределах предложения однокоренных слов или одинаковых морфем:
N: *охотник охотится, следует отметить следующие особенности*.

## Практическая работа № 2.
## Лексические нормы.

**Вариант 1.**

**1. Отметьте слова, толкование которых дано неправильно.**

а) Абажур — настенный светильник.
б) Менталитет — склад ума; мироощущение, мировосприятие.
в) Коммюнике — официальное сообщение по завершении встречи, переговоров представителей двух или более стран.
г) Фолиант — подборка наиболее представительных сочинений (чаще стихотворных) разных авторов.

**2. Отметьте слова, толкование которых дано неправильно.**

а) Каталог — подборка наиболее представительных сочинений разных авторов.
б) Кодекс — свод законов.
в) Альманах — разнородная подборка новейших литературных произведений разных авторов, иногда объединённых одним направлением.
г) Мадригал — рукопись, преимущественно древняя.

**3. Установите соответствие между словом и его значением.**

1) мюзикл 3) бенефис 5) гротеск
2) водевиль 4) элегия

А. Лирическое произведение, проникнутое грустью.
Б. Изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливо-комическом виде.
В. Короткая комическая пьеса, обычно с танцами, пением.
Г. Спектакль в честь одного из его участников как выражение признания заслуг, мастерства артиста.
Д. Музыкально-сценическое произведение, преимущественно комедийного характера.

**4. Укажите пример, в котором <u>неверно</u> составлен синонимический ряд.**

а) обаятельный, очаровательный, неотразимый, шикарный
б) опасаться, страшиться, робеть, трепетать
в) близкий, недалекий, смежный, соседний
г) спор, дискуссия, полемика, столкновение мнений

**5. Найдите словосочетания, построенные правильно.**

а) придавать особое внимание б) неминуемая гибель
в) озабочен здоровьем ветеранов г) заплатить за коммунальные услуги
д) лидировать впереди всех

**6. Найдите словосочетания, построенные неправильно.**

а) оплатить за обучение в) превосходство над соперником
б) произнести тост г) рассуждать над бесконечностью Вселенной
д) подвести результаты

**7. В каких предложениях слово употреблено в несвойственном ему значении?**

а) Зрители внимательно слушали выступление артиста.
б) Систематическая работа над изобразительными средствами языка способствует развитию речи учащихся.
в) Его дом отличался изощрённостью интерьера.
г) Докладчики обычно апеллируют к мнению слушателей.
д) Отправляясь в путешествие, они составили алгоритм поездки.

**8. В каких предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения иноязычного слова?**

а) Губернатора сопровождал коттедж из трёх автомобилей.
б) Из анонса у входа в театр мы узнали, что спектакль отменён.
в) Этот артист дебютировал на сцене театра ещё двадцать лет назад.
г) Дуэт из двух скрипок и фортепиано звучал просто великолепно.
д) Рейтинг этого политического деятеля за последние годы значительно снизился.

**9. В каких предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения иноязычного слова?**

а) Огромную роль в развитии русской культуры XVIII века сыграли меценаты.
б) Она жила в этой гостинице инкогнито, назвавшись первым попавшимся именем.
в) В этом сезоне в моде будет бутафория всевозможных цветов и форм в этническом или классическом стиле.
г) Он долго не мог решить стоящую перед ним дилемму, но, в конце концов, из трёх вариантов выбрал спокойную жизнь в провинции.
д) Новый фильм произвёл фиаско: во всех журналах даются только положительные отзывы.

**10. Отметьте предложения, в которых присутствует плеоназм.**

а) В газете было дано сообщение о свободных вакансиях.
б) Близнецы были настолько похожи, что учителя с трудом различали их.
в) Этот музыкант был выдающимся виртуозом.
г) Чтобы выполнить это задание в намеченные сроки, я должен беречь каждую минуту времени.

**11. Отметьте предложения, в которых присутствует тавтология.**

а) Первыми посетителями клуба стали известные деятели искусства.
б) Написание диссертации — очень трудоёмкий труд.
в) Враги приближались всё ближе к деревне.
г) Все участники совещания были настроены на деловой настрой.

**12. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.**

а) Она была поздним ребёнком, и потому самым *(1 — желанным; 2 — желательным).*
б) Наш банк *(1 — представляет; 2 — предоставляет)* кредит на приобретение жилья.
в) На другой берег можно попасть, воспользовавшись *(1 — водным; 2 — водяным)* трамвайчиком.
г) Он не ел шесть дней, и теперь испытывал *(1 — нетерпимый; 2 — нестерпимый)* голод.

**13. В каких примерах допущена ошибка — смешение паронимов?**

а) Нельзя было назвать его абсолютным невеждой: он читал книги и газеты.
б) Её исследование имеет большое практичное значение.
в) Наказание носило чисто воспитательский характер.
г) На даче дети целыми днями были предоставлены сами себе.

**14. В каких примерах допущена ошибка — смешение паронимов?**

а) На место катастрофы была отправлена спасительная экспедиция.
б) Стараясь успокоить малышку, мать бережно прижимала её к груди.
в) За обедом он вёл себя как настоящий невежа.
г) Прошу представить мне очередной отпуск.

**15. Укажите предложение, в котором нет ошибок, связанных с нарушением лексической нормы.**

а) При входе в бассейн необходимо предъявлять абонементы.
б) В отчёте, наряду с достижениями, был отмечен ряд недостатков.
в) По вопросам трудоустройства на работу необходимо обращаться в Центр занятости.
г) На родительском собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины учащихся.

**16. Укажите предложение, в котором нет ошибок, связанных с нарушением лексической нормы.**

а) В связи с увеличением уровня инфляции, в следующем году ожидается повышение цен.
б) В отделе кадров кандидатов на должность попросили написать автобиографию жизни.
в) В гостинице были забронированы места для командированных.
г) Она смело воплощала свои храбрые идеи в жизнь.

**17. Укажите предложение, в котором нет ошибок, связанных с нарушением лексической нормы.**

а) Участники эксперимента рассказали о перспективах на будущее.
б) На итоговом заседании были подведены результаты встречи.
в) В решении всех вопросов он проявлял хозяйственную заинтересованность.
г) Чтобы получить хорошие удои, необходимо вовремя побеспокоиться о кормах для скота.

**Вариант 2.**

**1. Отметьте слова, толкование которых дано неправильно.**

а) Вернисаж — торжественное открытие художественной выставки.
б) Биеннале — информационная беседа для журналистов.
в) Рецидив — случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода.
г) Буклет — издание в виде складывающегося листочка, обычно информативного или рекламного характера.

**2. Отметьте слова, толкование которых дано неправильно.**

а) Импорт — вывоз из-за границы.
б) Инвестиции — долгосрочные капитальные вложения в производственную или другую сферу деятельности.
в) Менеджмент — философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции.
г) Лизинг — независимая экспертиза финансовой отчётности предприятий, проводимая квалифицированными специалистами.

**3. Установите соответствие между словом и его значением.**

1) пиетет 3) эпатаж 5) эйфория
2) цинизм 4) экстаз

А. Скандальная выходка; вызов окружающим, намеренное нарушение общепринятых норм и правил.
Б. Глубокое уважение, почтительное, благоговейное отношение к кому-либо или к чему-либо.
В. Состояние радости, душевного подъёма, часто не вызванное внешними обстоятельствами.
Г. Бесстыдство, наглость, грубая откровенность; вызывающе-презрительное отношение к общепринятым нормам нравственности и морали.
Д. Высшая степень воодушевления, восторга.

**4. Укажите пример, в котором <u>верно</u> составлен синонимический ряд.**

а) машинально, инстинктивно, автоматически, осознанно
б) огромный, гигантский, исполинский, колоссальный
в) учтивый, вежливый, деликатный, рассудительный
г) работа, функция, обязательство, назначение

**5. Найдите словосочетания, построенные правильно.**

а) надеть на дочку пальто б) оказать внимание на проблему
в) улучшить уровень жилья г) представить слово докладчику
д) принимать усилия

**6. Найдите словосочетания, построенные неправильно.**

а) закоренелый отличник б) вести деятельность
в) оставить неизгладимый след г) доставлять удовлетворение
д) повысить в должности

**7. В каких предложениях слово употреблено в несвойственном ему значении?**

а) На предприятии используется только самое современное оборудование.
б) Желая финансового суверенитета от родителей, после восьмого класса он устроился работать на завод.
в) Новость о приезде долгожданного друга привела его в минорное настроение.
г) Для развития данного предприятия необходимы инвестиционные вложения.
д) Он выиграл конкурс и получил грант президента.

**8. В каких предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения иноязычного слова?**

а) На горный посёлок обрушилось сильное цунами.
б) Трое прецедентов на пост главы города уже включились в предвыборную борьбу.
в) Сервис в этом отеле соответствует мировым стандартам.
г) Наша футбольная команда потерпела фурор.
д) Мы успеем посетить вернисаж, который продлится до конца сентября.

**9. В каких предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения иноязычного слова?**

а) Либретто этого балета было написано самим композитором.
б) Получив наследство, она отправилась в круиз по Европе.
в) Воспользовавшись своим правом, глава государства наложил вето на законопроект.
г) На ежегодном биеннале в Париже собираются самые известные стилисты со всего мира.
д) Для предотвращения эпидемии, необходима тоталитарная вакцинация населения.

**10. Отметьте предложения, в которых присутствует плеоназм.**

а) Своим видом он внушал страх и боязнь.
б) Участники переговоров выразили надежду на дальнейшее сотрудничество.
в) Первый дебют юной певицы был весьма удачен.
г) Мальчик отказывался кататься на каруселях, потому что боялся упасть вниз.

**11. Отметьте предложения, в которых присутствует тавтология.**

а) Исполнительский талант этого талантливого пианиста был недосягаем.
б) Диссертант изложил совету основные положения своей диссертации.
в) Молодёжь — авангард нации.
г) Таких людей сложно понять, и они в большинстве своём остаются непонятыми.

**12. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.**

а) В настоящее время *(1- жилой; 2 — жилищной)* проблеме уделяется большое внимание.
б) Хозяин дома *(1 — тактично;2 — тактически)* намекнул, что пора расходиться.
в) На площади раскинулся шатёр *(1 — бродяжьего; 2 — бродячего)* цирка.
г) Охрану мероприятия обеспечивал отряд *(1 — конной; 2 — конской)* милиции.

**13. В каких примерах допущена ошибка — смешение паронимов?**

а) Нашей организацией был учреждён благотворительный фонд.
б) Прежний директор придерживался авторитарного стиля руководства.
в) Утверждая документацию, ректор ставит на ней свою роспись.
г) Он получил гуманистическое образование.

**14. В каких примерах допущена ошибка — смешение паронимов?**

а) Ссора с Андреем надолго нарушила её духовное равновесие.
б) Его проступок заслуживает наказания.
в) Мне кажется, что я припоминаю личность этого человека.
г) Перед началом работы необходимо надеть спецодежду.

**15. В каком предложении есть ошибка, связанная с нарушением лексической сочетаемости?**

а) В магазине представлены товары широкого ассортимента.
б) Большую роль в процессе общения имеют мимика и жесты.
в) Давайте встретимся примерно через четверть часа.
г) Примета нашего времени — рост благосостояния населения.

**16. В каком предложении есть ошибка, связанная с нарушением лексической сочетаемости?**

а) Подавляющее большинство задач было решено.
б) Роль книги в жизни человека трудно переоценить.
в) Этот человек произвёл на меня большое впечатление.
г) Студенты пристально слушали преподавателя.

**17. В каком предложении есть ошибка, связанная с нарушением лексической сочетаемости?**

а) Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации.
б) Мать всегда проявляла заботу о каждом из нас.
в) В конце конференции были подведены итоги.
г) Для руководства нашей компании эта встреча имела большое значение.

## Раздел 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

### Фонетика

Дайте определение терминам:

ФОНЕТИКА – это _____

ОРФОЭПИЯ – это _____

ЗВУК – это _____

ФОНЕМА – это _____

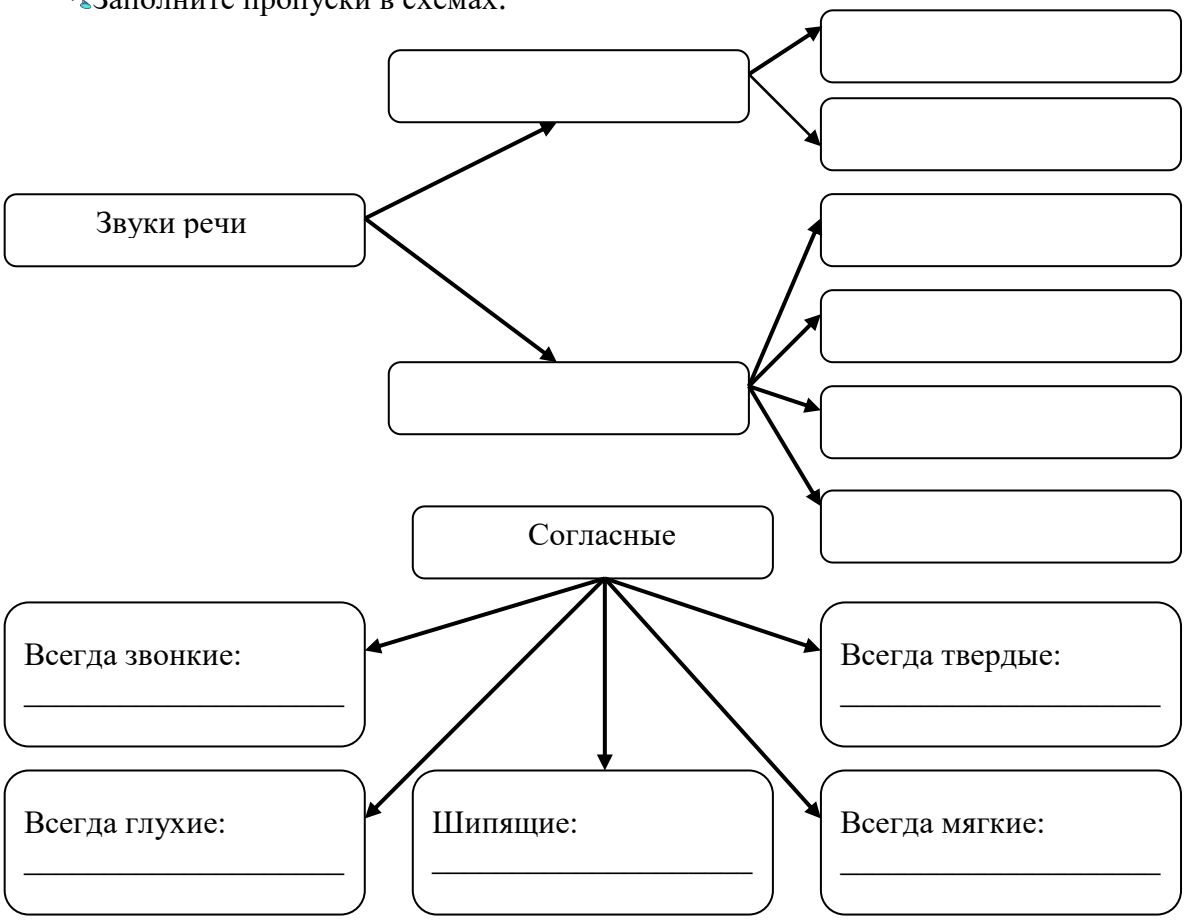
ЗВУКОВОЙ ПОТОК – это _____

ТРАНСКРИПЦИЯ – это _____

СЛОГ – это _____

УДАРЕНИЕ – это _____

Заполните пропуски в схемах:




Напишите отличие звука от буквы: _____

_____

**1.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, сделайте транскрипцию выделенных слов:

*Син…е* небо, цветная дуга
Тих… сте…ные бегут берега,
Тянется дым, у малиновых сел,
Сва…ьба ворон облегла *ч…стокол*

Снов… я вижу зн…комый *обры…*
С красной глиной и сучьями ив,
Грез…т над озером рыж…й *ове…*,
Пахн…т рома…кой и медом от ос.

С.Есенин.

_____
_____
_____
_____

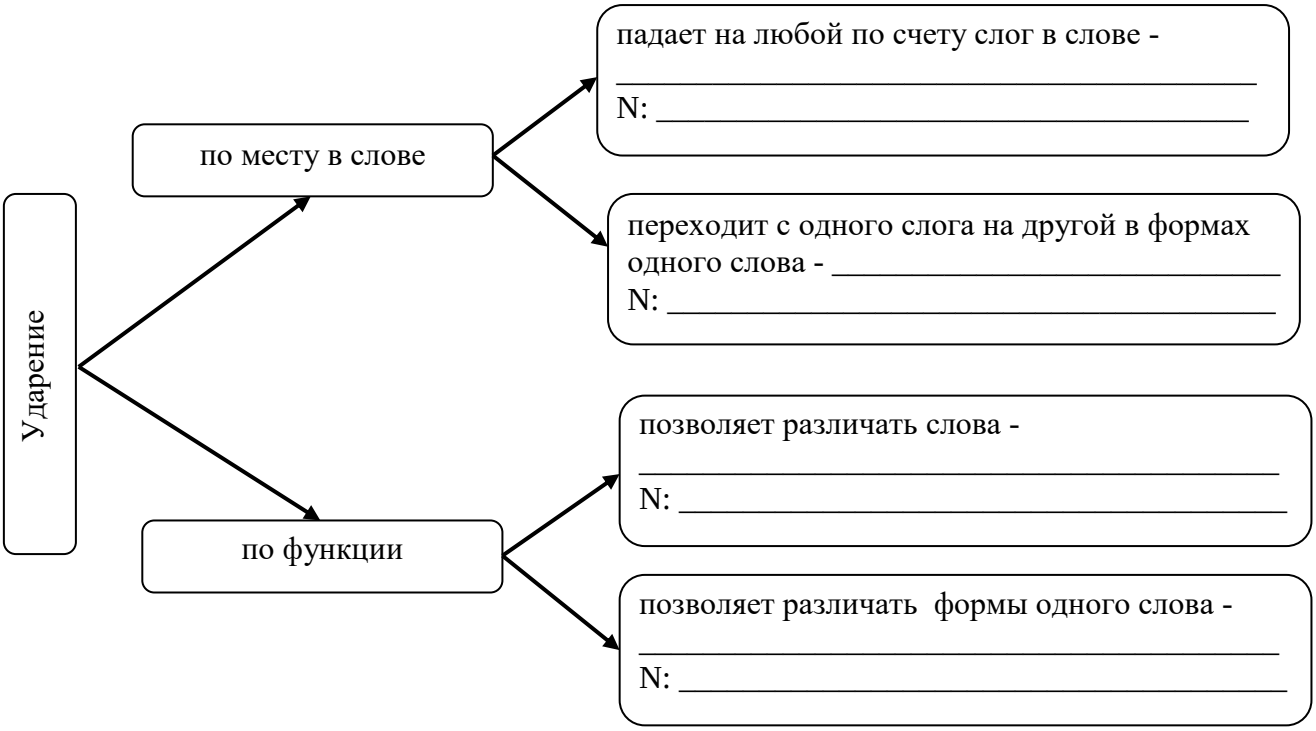
**2.** Вставьте пропущенные буквы, проверяя гласные в слабых позициях, раскройте скобки:

Раск...лить сковороду – _____
раск…лоть лед - _____
разр…дить пистолет – _____
прор..дить морко…ь - _____
разв...ваются флаги – _____
разв...ваются дети - _____
посв...тить себя науке – _____
посв...тить ф…нарем - _____
спл...тить к…(л,лл)ектив – _____
запл..тить за проез… - _____
пос…деть от горя – _____
пос…деть у моря - _____
укр...щать животных – _____
укр...шать елку - _____
ч...стота помещения – _____
ч...стота общения - _____
прож...вать по адресу – _____
прож...вать пищу - _____
прим…рять врагов – _____
прим…рять платье - _____
пол…скать белье – _____
пол…скать собаку - _____

**3.** Напишите сказку на тему «Звуки и буквы» (в сказке используйте традиционные зачин *Жили-были* и концовку *Стали они жить-поживать и добра наживать).*

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Заполните пропуски в схеме:




**4.** Расставьте ударения:

| | | |
|---|---|---|
| 1. про-цент | 7. э-пи-лог | 13. ту-фля |
| 2. сто-ляр | 8. до-го-вор | 14. оп-то-вый |
| 3. до-быча | 9. ба-ло-вать | 15. кра-си-ве-е |
| 4. пло-мби-ро-вать | 10.пре-ми-ро-вать | 16. у-глу-бить |
| 5. ку-хо-нный | 11.та-нцо-вщи-ца | 17. жа-лю-зи |
| 6. ква-ртал | 12.сли-во-вый | 18. не-фте-про-вод |

**5.** Поставьте данные прилагательные в краткой форме и укажите в них ударение в полученных формах:

N: глухОй — глУх, глухА, глУхо, глУхи;

глупый - _____

дикий - _____

быстрый - _____

добрый - _____

правый - _____

мягкий - _____

честный - _____

грустный - _____

нежный - _____

**6.** Поставьте данные глаголы в прошедшем времени и укажите ударение в полученных формах:

N: начАть — нАчал, началА, нАчало, нАчали;

брать - _____

гнать - _____

занять - _____

жить – _____

звать - _____

лить - _____
нанять - _____
понять - _____
снять - _____

**7.** Напишите рассуждение (в форме *письма* или *страницы из личного дневника*) на тему «Значение ударения в русском языке».

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

***ПРАВИЛА ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ***

| В остальных предударных слогах | | В первом предударном слоге | | Гласный под ударением | В заударных слогах | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| после твердого согл. | после мягкого согл. | после твердого согл. | после мягкого согл. | | после твердою согл. | после мягкого согл. |
| [ъ] | [ъ] | [А] | [иᵊ] | [а] | [ъ] | [ь] |
| [ъ] | [ь] | [А] | [иᵊ] | [о] | [ъ] | [ь] |
| - | [ь] | - | [иᵊ] | [э] | - | [ь] |
| - | [и] | - | [и] | | - | [и] |
| [ы] | - | [ы] | - | [ы] | [ы] | - |
| [у] | [`у] | [у] | [`у] | [у] | [у] | [`у] |

***ПРАВИЛА ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ***

| Особенности произношения согласных звуков | Примеры |
|---|---|
| 1. Взрывной звук [г] на конце слов оглушается (на его месте произносится [к]), произношение щелевого допускается в словах *Бога, Господи, иного, богатый* | [б'иᵊгу] - [б'эк], [другу] - [друк], но: [богъ], [госпъд'и], [благъ] [бАгатый] |
| 2. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м], на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими (кроме [р], [л], [н], [м], [й], [в]) озвончаются | [дубы] - [дуп], [труба] - [трупкъ], [кАс'ит'] - [кАз'ба], но [в'этры] |
| 3. Все согласные, кроме [ж], [ш], [ц] – всегда твердых, - перед [э], [и] | [Акно] - [вА кн'э], |

| | |
|---|---|
| становятся мягкими. Но в некоторых словах иноязычного происхождение согласные перед [э] остаются твердыми | [б'и³ да] - [б'и д'э], но: [кАшнэ], [рэк'ьт] |
| 4. Перед мягкими согласными твердые также становятся мягкими, однако здесь возможны колебания | [хвос'т'ик], [пон'ч'ик], [в'йун], но: [сйэс'т'] и [с'йэс'т'], [выч'исл'ат'] и [выч'ис'л'ат'] |
| 5. На месте *чн* непоследовательно произносится [шн] или [ч'н] | [скушнъ], [кАн'эшнъ]; [дач'ный], [в'эч'ный]; [мАлошный] и [мАлоч'ный] |
| 6. На стыке морфем звуки [з] и [ж], [с] и [ш], [с] и [ж], [с] и [ш], [з] и [ч'], [с] и [ч] произносятся как долгие шипящие звуки [ж] и [ш] | *Изжить* [иЖыт`], *расшиб* [рАшып], *сжать* [жат'], *резчик* [р'эш'ик], *писчая* [п'иш'ьиь] |
| 7. На месте *чт* в словах *что, чтобы, ничто* произносится [шт] | [што], [штобы], [н'ишто]; ср. *нечто* [н'эч'тъ] |

## Орфоэпические нормы

**Вариант 1**

**1.** Определите, в каких словах произносится твёрдый согласный [д] (запишите частичную транскрипцию):

а) денди _____
б) демагог _____
в) аккордеон _____
г) дефицит _____

**2.** Определите, в каких словах произносится мягкий согласный перед Е (запишите частичную транскрипцию):

а) декларация _____
б) дебаты _____
в) агрессия _____
г) интеллект _____
д) паштет _____

**3.** Найдите слова, в которых перед *Е* произносится твёрдый согласный (запишите частичную транскрипцию):

а) термометр _____
б) тембр _____
в) термин _____
г) шинель _____

**4.** Найдите слова, в которых буквосочетание *ЧН* произносится как [ШН] (запишите частичную транскрипцию):

а) скучно _____
б) ночной _____
в) гречневый _____
г) яблочный _____
д) троечный _____

**5.** Определите произношение согласных перед Е в заимствованных словах общественно-политической лексики, запишите частичную транскрипцию (в случае затруднения обращайтесь к словарю):

а) деноминация
б) рейтинг
в) консерватор
г) прессинг
д) бартер

**Вариант2**

а) депо _____
б) академия _____
в) демпинг _____
г) демарш _____

а) индекс_____
б) адекватный _____
в) бизнес _____
г) резерв _____
д) деградация _____

а) потенциальный_____
б) пресса_____
в) свитер_____
г) диспансер _____

а) справочник_____
б) скворечник_____
в) сливочный _____
г) гоночный _____
д) горничная _____

а) резюме
б) идентификация
в) демагогия
г) депортация
д) пресс-конференция

**6.** В каких рядах слов ударение поставлено правильно?

а) бунгалО, валовОй, укрАинский
б) фетИш, хОленый, чАрдаш
в) гЕнезис, двоЮродный, зубчАтый
г) донЕльзя, красИвее, мАркетинг

а) тУфля, сОгнутый, апострОф
б) чЕрпать, шевЕлишь, эпИграф
в) тИгровый, цемЕнт, ходАтайство
г) станкОвый, принудИть, кладОвая

**7.** В каких рядах слов ударение поставлено неправильно?

а) усУгубить, кОклюш, катАлог
б) мАстерски, костюмирОванный, кОмпас
в) плЕсневеть, повторИшь, шассИ
г) побАсёнка, сажЕнь, прОстыня

а) мальчикОвый, мЕльком, несессЕр
б) мЫтарь, фольгА, экзальтирОванный
в) новорОжденный, апОстроф, Эксперт
г) знамЕние, крУжащий, щАвель

***Благозвучие речи. Звукопись.***

Дайте определение терминам:

ЗВУКОПИСЬ – это _____

_____

АССОНАНС – это _____

_____

АЛЛИТЕРАЦИЯ– это _____

_____

***Звукопись*** достигается искусной фонетической организацией речи: подбором слов близкого звучания, виртуозным сочетанием звуков, повторением одного и того же звука или сочетания звуков, употреблением слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от воображаемого явления.

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** – повторение одинаковых или сходных согласных звуков:

*Ещё в полях* ***б****елеет снег,* [ б’]
*А* ***в****оды уж* ***в****есной шумят –* [ в в’]
***Б****егут и* ***б****удят сонный* ***б****рег,* [ б’ б б ]
***Б****егут и* ***б****лещут, и гласят…* [ б’ б ] (Ф.Тютчев)

**АССОНАНС** – повтор одинаковых гласных звуков:

*М****е****ло, м****е****ло по всей з****е****мл****е***
*Во вс****е*** *пред****е****лы.*
*Св****е****ча гор****е****ла на стол****е****,*
*Св****е****ча гор****е****ла…* (Б.Пастернак)

В русской речи распространенным типом звукового повтора является аллитерация. Это объясняется тем, что в фонетической системе русского языка доминирующее положение занимают согласные звуки, т.к. их значительно больше, чем гласных (**6** гласных фонем – **37** согласных), и именно они выполняют в русском языке смыслоразличительную функцию, несут основную информацию.

Вот в чем причина того, что выразительно-изобразительные возможности аллитерации шире, чем ассонансов: семантическая весомость согласных способствует разнообразных предметно-смысловых ассоциаций.

Вместе с тем и роль гласных звуков исключительно важна, т.к. они задают тон речи, наполняют её звучанием, музыкальностью. Установлено, например, что, несмотря на то, что гласных звуков в 6 раз меньше, чем согласных, они составляют почти половину звуков речи (примерно 40%). Повышенная частотность употребления гласных придает русской речи напевность, а сочетание возможностей гласных и согласных создает необыкновенную красоту фонетического строя русского языка: «…все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря» (Н.Карамзин).

Не только восхищение вызывает фонетическая система русского языка. Издавна поэты и ученые пытались уловить связь между звучанием слова и его смыслом. Уже в XVIII в. М.В.Ломоносов в «Риторике» доказывает, что поэт, слагая свои стихи, подбирает слова не только по смыслу, но по их звучанию: «В российском языке, как кажется, частое повторение письмена А способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины, вышины; учащение письмен Е, И, Ь, Ю – к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей, через Я показать можно приятность, увеселение, нежность и склонность, через О, У, Ы – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боль и печаль».

Говоря о звуковой инструментовке целых фраз, русский писатель Е.Замятин писал: «Всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает *звукообразы*. Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку определенное смысловое или цветовое значение. Но Р ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром. Л – о чем-то бледном, голубом, холодном, плавном, легком. Звук Н – о чем-то нежном, о снеге, небе, ночи… Звуки Д и Т – о чем-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук М – о милом, мягком, о матери, о море. С А – связывается широта, даль, океан, марево, размах. С О – высокое, глубокое, море, лоно. С И – близкое, низкое, стискивающее и т.д.».

Правы ли поэты, писатели? Можно ли довериться их фонетическому и эстетическому вкусу и чутью? Эти вопросы волнуют и ученых-лингвистов. Они провели многочисленные эксперименты с восприятием звуков языка и оценкой их смысловой нагрузки. Некоторые результаты этих поисков можно найти в книге Л.П.Крысина «Жизнь слова», где он пишет, что звуки оцениваются носителями языка по различным признакам – по величине, силе, красоте… Так, «…звуки В, А, Р, О воспринимаются как сильные, в противоположность Ю, П’; звук Х’ оценивается как «плохой», «маленький», «хилый», «пассивный», а звук А, напротив, как «большой», «хороший», «активный»; К, Ш, Ж, С, Ф, Щ кажутся «говорящими», «шероховатыми», а О, И, М, Л, У – «гладкими». Даже такие свойства, как храбрость, печаль, доброта, обнаруживают люди, владеющие русским языком, в различных звуках родной речи: А и Я – «храбрые», С и Х’ – «трусливые»; А, Р’ и Я – «радостные», а С’, К, Т’ – «печальные»; Д’, Н’, Л’, М’ – «добрые», а Ж, С, Э, Ф - «злые»…»

В последние десятилетия Х Х в. родилась даже новая филологическая область теории содержательности звуковой формы в языке. Эта наука получила название **фоносемантика** (от греч. phone - звук + semanticos – «обозначающий»), одним из основоположников которой является А.П.Журавлев, автор книги «Звук и смысл».

**8.** Проанализируйте звукопись в стихотворении О.Мандельштама «Смутно дышащими листьями…». Напишите, какие ассоциации вызвала у вас звукопись этих произведений.

*Смутно дышащими листьями*
*Черный ветер шелестит,*
*И трепещущая ласточка*
*В темном небе круг чертит.*

*Тихо спорят в сердце ласковом*
*Умирающем моем*
*Наступающие сумерки*
*С догорающим лучом.*

*И над лесом вечереющим*
*Встала медная луна;*
*Отчего так мало музыки*
*И такая тишина?* (О.Мандельштам, 1911)

**9.** Попробуйте написать свое стихотворение (или прозаическую зарисовку), используя приемы *звукописи*:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Практическая работа № 3.**
**Фонетические средства языковой выразительности и орфоэпические нормы.**

**1.** Поставьте ударение в выделенных словах, составьте 5-7 предложений с выделенными словами.
Стая *белок* — растительный *белок*; *орган* речи — звучит *орган*, величественный *замок* — дверной *замок*; *пахнет* духами — *пахнет* ветерком; живописные *берега* — с противоположного *берега*; полноводные *реки* — вдоль берега *реки*; *вести* от близких — *вести* за руку ребенка; дремучие *леса* — опушка *леса*; *пили* кофе — *пили* дерево.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**2.** Выпишите выделенные слова в три столбика: в первый те, в которых количество звуков и букв совпадает; во второй — те, в которых звуков больше, чем букв; в третий — те, в которых букв больше, чем звуков.
1. Человек не может *жить* один. Высшее *счастье*, радость человеческая — общение с другими людьми (В. Сухомлинский). 2. Ласковое слово, что *весенний* день (пословица). 3 *Ученье* свет, а неученье — тьма (пословица). 4. Слово — *великое* орудие жизни (В. Короленко). 5. *Ошибка* в мыслях вызывает ошибку в словах, ошибка в словах вызывает ошибку в делах (Д Писарев).

_____
_____
_____
_____
_____
_____

**3.** Прочитайте афоризмы. Выпишите сначала слова, где все согласные мягкие, затем — твердые.

1. Любовь к людям — это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего (М.Горький). 2. Во внутреннем мире человека доброта - это солнце (В.Гюго). 3. Сердечность — такой же дар, как красота и ум (В.Качалов). 4. Если лекарь приносит больному любовь и милосердие, если он праведен и добр, образован и учен, то ничего не может быть лучше такого лекаря. Поэтому любовь должна быть мерилом и законом медицины (Д.Савонарола).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**4.** Прочитайте. Запишите сначала слова (самостоятельные части речи), которые начинаются *звонкими* согласными, потом — начинающиеся *глухими* согласными.

1. Любой дом без книг кажется мрачным и невеселым (М. Танк).2. Что может быть драгоценнее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Толстой). 3. Книга — это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (В. Сухомлинский). 4. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное (Ф. Достоевский). 5. Люди нравственно культурные, сознательные труженики вырастают в семьях, где царит глубокое уважение к книге (В. Сухомлинский).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**5.** Представьте, что вы знакомы с автором 5-ого высказывания; напишите ему письмо (согласны вы с его мыслями или нет, почему, что можете рассказать о своем отношении к чтению, о любимых книгах).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

## ОРФОГРАФИЯ

***Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.***

**1.** Вставьте пропущенные буквы.

Быстро заш... гать, д... лекие края, заграничные п... спорта, под... рить цветы, нар...диться в новое платье, расск...зать о прогулке, присоед...ниться к группе туристов, объед...ниться в союзы, погл...деть вверх, посв...тить фарами автомобиля, разл...мать забор, пос.дить яблони, разв...зать узлы, запл...тить за билет, пок... зать картину.

Соблюдать ч... стоту, ч... стота радиоволн; нав... вать скуку, нав... вать проволоку; разр... дить атмосферу, разр.. .дить посевы; прож... вать хлеб,
прож... вать по адресу; зав... зировать документ, зав... зать шнурок; спл... тить единомышленников, запл... тить долг; ув... дать друга, ув... дать от жары; скр... пите подписью, скр... петь на морозе; сл... пить глаза, сл... патъся в комок; св... ла гнездо, св... ла по лестнице; сп... шите к поезду, сп...шите задание; отв... рить окно, отв... рить в воде; посв... тил фонарем, посв... тил стихи.

**2.** Вставьте пропущенные буквы, поберите и запишите проверочные слова.

П...рвоклассный (_____) чтец был Островский; никогда на меня «Св.. и (_____) люди - сочтемся» не произв... дили (_____) т...кого (_____) впеч...тления (_____), как в чтении Островского. Он прочел всю пьесу, сделав лишь очень незн...чительные (_____)купюры; всем слушателям драма была известна, но т…ково (_____) было м...стерство (_____) чтения, что все прослушали ее, не только не испытав ут... мления ((_____), но с поразительным увл…чением (_____).

**3.** Распределите в колонки слова с соответствующими безударными гласными в корне, вставляя пропущенные буквы.

| а | о | е | и | я |
|---|---|---|---|---|
| 1._____ | 1._____ | 1._____ | 1._____ | 1._____ |
| 2._____ | 2._____ | 2._____ | 2._____ | 2._____ |
| 3._____ | 3._____ | 3._____ | 3._____ | 3._____ |
| 4._____ | 4._____ | 4._____ | 4._____ | 4._____ |
| 5._____ | 5._____ | 5._____ | 5._____ | 5._____ |
| 6._____ | 6._____ | 6._____ | 6._____ | 6._____ |
| 7._____ | 7._____ | 7._____ | 7._____ | 7._____ |
| 8._____ | 8._____ | 8._____ | 8._____ | 8._____ |

Над...вать; кр...сноречие; объ...вление; непров... ряемые; расст...влять; разв... вались (знамена); разв...тая (экономика); см...шной; пом...стился; принадл... жать; приумн... жают; к...знить; стр...дание; м...лчание; осл...бел; созд...вать; обн...жать; л...шадка; согл...совать; пом...риться; оп...здать; разъ...снение; зам... чают; нап...лнять; пр... ктический; н...зина.

**4.** Подберите проверочные слова, определяющие написание согласного.

Коз (_____) – кос (_____), луг (_____) – лук (_____), молод (_____) – молот (_____).

Низкий (_____), узкий (_____), мерзкий (_____), дерзкий (_____), скользкий (_____).

Свезти (_____) – свести (_____), дужка (_____) – душка (_____), кошка (_____) – ножка (_____), локти (_____) – ногти (_____), лезть (_____) – лесть (_____).

**5.** Вставьте пропущенные буквы.

Ре...кий ветер, ли...кая бумага, ги...кий шланг, ме...кий стрелок, гла...кая поверхность, га...кий утенок, ре...кое поведение, зы...кий песок, то...кое болото, жи... кий раствор, у... кая дорожка, мя... кий хлеб, оловянная кру... ка, серебряная пря... ка, резиновая ло...ка, столовая ло...ка, радостная улы...ка, интересная кни...ка, зеленая тра... ка, железнодорожная бу... ка, остроумная шу... ка, алмазная тру…ка.

1.Наше сердце - это кла...; растратьте его сразу - и вы нищий. 2.Посе... научный взойдет для жатвы научной. 3. Невежество - ра...ство, знание - свобода. 4. Ги...кость ума может заменить красоту. Леность все делает трудным, а работа - все ле...ким. 5.Умные мысли кладутся на бумагу для того, чтобы оставаться в хороших кни...ках. 6.Ре…ко можно встретить подлинно великого художника, который создал бы недостойное себя произведение. 7. Разнообразие - вот мой деви... . 8.Напрасно думать, бу...то ре. кий тон есть признак прямодушия и силы. 9. Правда путешествует без ви... .

**6.** Раскройте скобки, запомните написание слов, составьте с каждым отдельное предложение.

Га(л,лл)ерея, ко(р,рр)идор, де(с,сс)ант, гумма(н,нн)ость, и(м,мм)итация, приви(л,лл)егия, ре(с,сс)ур(с,сс)ы, агре(г,гг)ат, ка(р,рр)икатура, а(л,лл)юминий.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**7.** Распределите слова в три колонки, вставляя пропущенные буквы.

| Словарные слова | Удвоенные на стыке морфем | Н или НН |
|---|---|---|
| 1._____ | 1._____ | 1._____ |
| 2._____ | 2._____ | 2._____ |
| 3._____ | 3._____ | 3._____ |
| 4._____ | 4._____ | 4._____ |
| 5._____ | 5._____ | 5._____ |
| 6._____ | 6._____ | 6._____ |
| 7._____ | 7._____ | 7._____ |
| 8._____ | 8._____ | 8._____ |
| 9._____ | 9._____ | 9._____ |
| 10. _____ | 10. _____ | 10._____ |

От…уда; ан…ексия; бан…ый; черкес…кая; ак…орд; весен…ий; под…ержать; времен…ый; гривен…ик; закон…ый; воз…рение; ис…иня-зеленый; новел…а; обес…илеть; бал….ада; рас…вет; грам…атика; черес…едельник; ан….отация; вос…тание; ак…уратный; прес…а; безвин…ый; тартус..кий.

**8.** Вставьте пропущенные буквы, составьте 5 предложений.

Агрес…ор, ак...орд, ак…уратный, ал...юминий, апел…яция, ап..етит, ат…рибут, бар…икада, бал…, белорус…кий, бюл...етень, верн…исаж, вож...и, гал...ерея, гум…анист, дес.ерт, дра…матург, идил…ия, ил..юзия, интел...игенция, кар...икатура, кас…ета, кол...ектив, колон...ка, колос...альный, ком...ентарии, корал...овый, кор...ектура, кор...еспондент, коэф…иициент, кристал...ический, кристал...ьный, крос…овка, мас…аж, метал... ический, мис…ия, оп…озиция, оф…ициальный, пас.ажир, пес…имизм, привил...егия, прогрес...ивный, профес…ия, процес…ия, репрес…ивный, рес…урсы, сим…етричный, сум... ировать, тер... ас... а, тер... ор, трол... ейбус, эм…играция, эф... ект.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

## *Употребление буквы Ь.*

| **Ь** после шипящих | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Часть речи | Пишется | | Исключения | Не пишется | |
| Существительное | III скл. – ж.р. | роскошЬ<br>горечЬ<br>фальшЬ | | I и II скл. | из-за туч_ (I, Р.п., мн.ч.)<br>от пожарищ_ (II, Р.п., мн.ч.)<br>камыш (II, И.п., ед.ч.) |
| Прилагательное | | | | В краткой форме (каков?) | могуч_,свеж_, живуч_ |
| Глагол | 2л. ед.ч. | думаешЬ | | | |
| | повел.накл. | нарежЬ, нарежЬте | | | |
| | инфинитив | беречЬ, беречЬся | | | |
| Наречие | | настежЬ, сплошЬ | уж<br>замуж<br>невтерпеж | | |
| Буквосочетания | ЧН, ЩН, ЧК, НЩ, НЧ, ЧТ, ЧШ, РЩ | ноЧНой, тоЧКа, моЩНый, проЧТи, камеНЩик, няНчить, луЧШе, свРЩик | | | |
| Примечание: | –ТЬСЯ – что (с)делать? (инф.) | Он хочет (что делать?) учитЬся. | | | |
| | – ТСЯ – что (с)делает? (3 л.) | Он (что делает?) учиТСя. | | | |

**1.** Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор по образцу:
N: сберечь (инфитив), молодеж**ь** (сущ. III скл.).

Двух...ярусный (_____), испеч... (_____) , гараж... (_____), уточ...нение (_____), солов...и (_____), нареж... (_____), мыш... (_____), ран...ний (_____), бережеш... (_____), лист...я (_____), раз...езд (_____), разоб...ю (_____), закон…чить (_____), могуч (_____), с…еш…те (_____).

**2.** Распределите слова с орфограммой в колонки, вставляя пропущенные буквы.

Суб…ективный подход, служебная суб...ординация, об...емная модель, об..снованное суждение, ад...ютантский мундир, меж...игровая тренировка, меж…ярусное оформление, принять контр...меры, л…ющаяся вода, новейший комп…ютер, рыночная кон…юнктура, сверх...естественная жара, пред... явить обвинение, об...единить усилия, интер...ер вестибюля, внутривенная ин...екция, двух...ярусный подлесок, транс...европейский маршрут, арктическое побереж...е, своевременное раз...яснение, разрешение на в...езд, в...ющиеся волосы, с...ежившаяся ткань, б...ющаяся бабочка, в...ехать в ущелье, п...янящий аромат, полная об...ективность,

дружеские об...ятия, в...южная ночь, раз...яснишеес.я недоразумение, правительственный кур...ер, песчаный кар…ер, об...ездить полсвета.

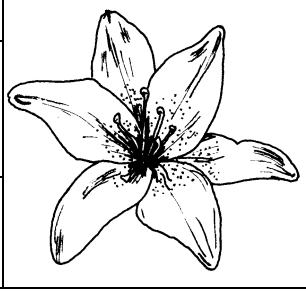
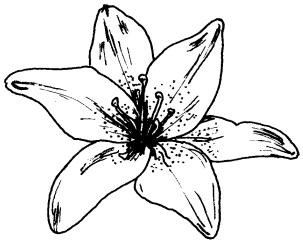
| без Ь и Ъ | Ь | Ъ |
|---|---|---|
| 1._____ | 1._____ | 1._____ |
| 2._____ | 2._____ | 2._____ |
| 3._____ | 3._____ | 3._____ |
| 4._____ | 4._____ | 4._____ |
| 5._____ | 5._____ | 5._____ |
| 6._____ | 6._____ | 6._____ |
| 7._____ | 7._____ | 7._____ |
| 8._____ | 8._____ | 8._____ |
| 9._____ | 9._____ | 9._____ |
| 10._____ | 10._____ | 10._____ |
| 11._____ | 11._____ | 11._____ |
| 12._____ | 12._____ | 12._____ |
| 13._____ | 13._____ | 13._____ |
| 14._____ | 14._____ | 14._____ |
| 15._____ | 15._____ | 15._____ |
| 16._____ | 16._____ | 16._____ |
| 17._____ | 17._____ | 17._____ |
| 18._____ | 18._____ | 18._____ |
| 19._____ | 19._____ | 19._____ |
| 20._____ | 20._____ | 20._____ |

**3.** Выпишите слова с пропусками букв (буквы вставить), объяснить свой выбор Ь или Ъ или отсутствие знака (образец смотреть в упражнении 1).

1. Мелькает, в...ется первый снег, звездами падая на берег. 2.В...юга мне слипает очи, все дороги занесло. 3.Все, все, что гибел...ю грозит, для сердца смертного таит неиз.яснимы наслажден... я - бессмерт...я, может быть, залог, и счастлив тот, кто средь волнен...я их угадать и ведать мог. 4.Всадники под...ехали совсем близко. 5.В городе об...явлено военное положение. 6.Класс затих, с...ежился; никто не понимал, почему Павку Корчагина выгнали из школы. 7. Всадник рванул повод... я и, взяв с места в кар... ер, помчался к сосновой опушке. 8.Немного от...ехав, машина остановилась. 9.Противник с удивлением смотрел на вз...ерошенного Павку. 11.Ю.Беридзе с самого начала войны руководил стройкой какого-то оборонного об...екта. 12.Алексей Александрович тотчас же увлекся разговором и стал защищать уже серьезно новый указ пред княгиней Бетси, которая нападала на него. 13.Только от. .ехав верст семь, настолько опомнился, что посмотрел на часы и понял, что была половина шестого и что он опоздал. 14.Но потом княгиня заметила, что в дочери, независимо от этого очарования, совершается какой-то сер...езный разговор. 15.И, вернувшись в Москву, он с гордостью об...явил жене, что все приготовлено, что дом будет игрушечка и что он ей очень советует ехать. 16.Мало того, что юноши, танцующие на московских балах, почти все были влюблены в Кити, уже в первую зиму пред...ставились две серьезные партии: Левин и, тот час же после его от...езда, граф Вронский. 17.Вероятно, чувствуя, что разговор принимает слишком сер...езный для гостиной характер, Вронский не возражал, а, стараясь переменить предмет разговора, весело улыбнулся и повернулся к дамам. 18.Страшно богат, красив, большие связи, флигель-ад...ютант и вместе с тем - очень милый, добрый малый.

_____
_____
_____
_____
_____

### *Правописание О/Ё после шипящих и Ц.*

| **Часть слова** | **Часть речи** | **Под ударением** | **Без ударения** | **Запомни!** |
|---|---|---|---|---|
| Корень | Не зависит от части речи | Пишется **Ё** (слышится **О**), если в родственных словах пишется **Ё**: шЁпот - шЕптать | В заимствованных словах: крыжовник | ШОколад, шОфер, крыжОвник, шОв, шОссе, обжОра, шОрник, капюшОн, жОкей, пижОн, шОрох, чОкаться, рожОн, чОпорный, жОнглер, чащОба, шОмпол, шОрты, и трущОба, трещОтка, ранчО, и мажОр, ПечОрин, ЩОрс и мажОрдом. А еще «БоржОми»! |
| Окончание | Глагол | Всегда пишется **Ё**: печЁм, стрижЁшь, влечЁт | |  |
| | Существительное, прилагательное | Пишется **О** свечой, большого, пыльцой | Пишется **Е**: товарищЕм, колючЕго, полотенцЕм | |
| Суффикс | Глагол и отглагольное существительное | Всегда пишется **Ё**: выкорчЁвывать, выкорчЁвка | | |
| | ***Примечания.*** 1. В глаголах и словах, образованных от глаголов, в окончаниях и суффиксах после шипящих под ударением всегда пишется **Ё** Упростить – упрощЁнный – упрощЁн – упрощЁнность - упрощЁнно 2. В глаголе ОЖЁГ и родственных ему пишется **Ё** ОжЁг лицо, поджЁг хворост, прожЁг куртку 3. В существительных пишется **О** Сильный ожОг, совершить поджОг | | | |
| | Причастие, отглагольное существительное и прилагательное | Всегда пишется **Ё**: увлечЁнный, увлечЁн, увлечЁнность, копчЁный, копчЁность | |  |
| | Существительное с суффиксом –ЁР- | Всегда пишется **Ё**: стажЁр, дирижЁр, ухажЁр, массажЁр, ретушЁр, тренажЁр | | |
| | Существительное, прилагательное, наречие на **–О/-Е** | Пишется **О**: прыжОк пунцОвый хорошО | Пишется **Е**: речЕнька вещЕвой певучЕ | ЦОканье, цОкать, цОкнуть, цОколь, цОкольный, цОкот, цОкотать, цОкотуха, цОпать, цОпнуть |
| | | | | ЕЩ**Ё** |

**1.** Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор по образцу.
**N:** ш**о**в (искл.); пч**ё**лка (пч**е**ла); печ**е**ный (прич. с суф. *–ен-*).

Ч...порная (_____) дама, ц...кольный (_____) этаж, ож...г (_____) лица, о больш...м (_____) доме, корч...вка (_____) пней, завязать беч...вкой(_____), лиш...н (_____) права голоса, ш...лковый (_____) шарф, холщ...вые (_____) ш...рты (_____), вкусный крыж...вник(_____), парч...вый (_____) кафтан, облиц...вка (_____) стен, растолч...шь (_____) мел, деш...вый (_____) плащ, ноч...вка (_____) в лесу, к чуж...му (_____) забору, дать пощ...чину (_____), искусный ж...нглер (_____), известный дириж...р (_____), тихий ш...рох(_____) , городские трущ...бы (_____), ж...сткий (_____) диван, жареная печ...нка (_____), ц...кот (_____) копыт, клоун смеш...н (_____), густая ч...лка (_____), испеч...шь (_____) пирог, повернуться лиц...м (_____), железная реш...тка (_____), ож...г (_____) руку.

**2.** Образуйте от глаголов *страдательные* причастия *прошедшего времени*, обоснуйте свой выбор графически.

Печь - _____

Кипятить - _____

Сушить – _____

Заморозить – _____

Точить – _____

Жечь – _____

Коптить –_____

Позолотить – _____

Испечь - _____

***Правописание приставок на –З//-С***

| | |
|---|---|
| 1. Неизменяемые:с-; под-; над-; об-; в-; от-; пред-; пере-; на- | |
| 2. на **-З** | на **-С** |
| - перед звонкими согласными: бе**З**<u>*в*</u>кусный<br>- перед гласными: бе**З**<u>*а*</u>варийный | - перед глухими согласными:<br>бе**С**<u>*с*</u>ильный, бе**С**<u>*к*</u>ровный |
| 3. прист. С-: **С**бить, **С**делать, **С**жать | |
| 4. корень на **ЗД**: **ЗД**есь, **ЗД**ание, **ЗД**оровье | |
| 5. **РАЗ-** (**РАС-**) - без ударения | **РОЗ-** (**РОС-**) - под ударением |
| р**А**звалить | р**О**звальни |
| р**А**списать | р**О**сись |
| ***Искл.***: р**А**счет, р**А**ссчитать | |

**1.**Вставьте пропущенные буквы, составьте 3 предложения с данными словосочетаниями.

Бе…предельная даль, бе…заботный человек, бе…рочный отпуск, бе…емельные крестьяне, бе…конечная лента, бе…мысленный спор, бе…лошадные крестьяне, бе…тарифный провоз, бе... менный часовой.

Бе...системное питание, бе...болезненная терапия, бе...дарный писатель, бе...жалостное обращение, бе…характерный человек, бе...вредное средство, бе…связный ра…сказ, бе...основательное утверждение, бе...заботная болтовня, бе...численное множество, бе...страшный воин, бе...жизненный взгляд, бе...людная улица, бе...шовный рукав, бе...следное и..,чезновение, произвести ра...чет, ра...считаться с кем-либо, рас...четливый хозяин, великолепная ...дравница, и…кусный ре…чик, и...кусственнъй шелк, бе...форменная груда обломков, бе...вкусная пища, бе...ценный подарок, материалистическое мирово...зрение, ...беречь силы, во... хождение на гору.

_____

_____

_____

_____

**2.** Образуйте имена прилагательные и запишите их.

Без ума - _____, без страха - _____,
без забот - _____, без смысла - _____,
без денег - _____, без снега - _____,
без воды - _____, без остановки - _____,
без системы _____, без обиды - _____,
без пошлины - _____, без опасности - _____,
без работы - _____, без защиты - _____,
без просвета - _____, без ярости - _____,
без характера - _____, без чувств - _____,
без содержания - _____, без звезд - _____.

***Правописание И – Ы после приставок.***

| |
|---|
| ¬ + И = ¬ + Ы |
| играть -> сЫграть<br>идейный -> безЫдейный |
| Искл.: 1. прист. МЕЖ-; СВЕРХ-; и ИНОЯЗ.: институтский -> межИнститутский<br>изысканный -> сверхИзысканный<br>иноязг.: контрИгра<br>2. сложносокращ. слова: педИнстиут, спортИнвентарь<br>3. ВЗ**И**МАТЬ |

**1.** Выберите и распределите слова в две колонки слова, вставляя пропущенные буквы.

Без…скусные слова; без…нициативный работник; небез..звестный писатель; без…дейное произведение; без..мянный пес; не..нтересный рассказ; с…мпровизировать объяснение; меж..нститутские выступления; пере..гранный матч; не…зданный роман; пред..юньская гроза; пред.. дупщй разговор; пост…прессионисткий период; после..юльские события; раз..скать преступника; сверх..зысканная одежда; с…гранный матч; сверх..нтересный разговор.

| **И** | | **Ы** | |
|---|---|---|---|
| 1._____ | 10._____ | 1._____ | 10._____ |
| 2._____ | 11._____ | 2._____ | 11._____ |
| 3._____ | 12._____ | 3._____ | 12._____ |
| 4._____ | 13._____ | 4._____ | 13._____ |
| 5._____ | 14._____ | 5._____ | 14._____ |
| 6._____ | 15._____ | 6._____ | 15._____ |
| 7._____ | 16._____ | 7._____ | 16._____ |
| 8._____ | 17._____ | 8._____ | 17._____ |
| 9._____ | 18._____ | 9._____ | 18._____ |

**2.** Опишите что-либо (запущенный сад, огород, пруд и т.п.), используя слова с изученными орфограммами.

_____

## Раздел 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ

### Морфемика и способы словообразования.

Дайте определение терминам:

МОРФЕМИКА – это _____

_____

МОРФЕМА – это _____

_____

КОРЕНЬ – это _____

_____

ПРИСТАВКА – это _____

_____

СУФФИКС – это _____

_____

ОКОНЧАНИЕ – это _____

_____

**1.** Выпишите однокоренные слова и выделите в них корень:

а) стать, стобальный, сто, станина, повстанчество, останки, столетие, стареть, предстать, представительный, старание, стадо, безостановочный, старый;

б) связующий, навязчивый, вянуть, выканье, обвязывать, подвязка, вязовый, вяжущий, вялость, связанный, бессвязность, связистка, увядший, привязанность, увязнуть;

в) мягонький, мякиш, помятый, помянуть, смягчительный, вмятина, мякина, мятный, всмятку, мятежный, обмякнуть, умягчать, мяукать, сумятица;

г) впутывать, пучина, запутывание, пушинка, распухший, опухать, выпучивать, запутанность, спутник, пушка, припухать, пущий, спутывание, упутать;

д) прикоснуться, касаться, косить, выкос, соприкосновение, косилка, костевой, касание, касательно, прикасаться, костюм, кастрюля, касатик.

_____

* Пущий (устар. и ирон.) – в некоторых сочетаниях: большой, наибольший. N: для ***пущей*** важности.

а) _____

_____

_____

_____

_____

б) _____

_____

_____

_____

_____

в) _____

_____

_____

_____

_____

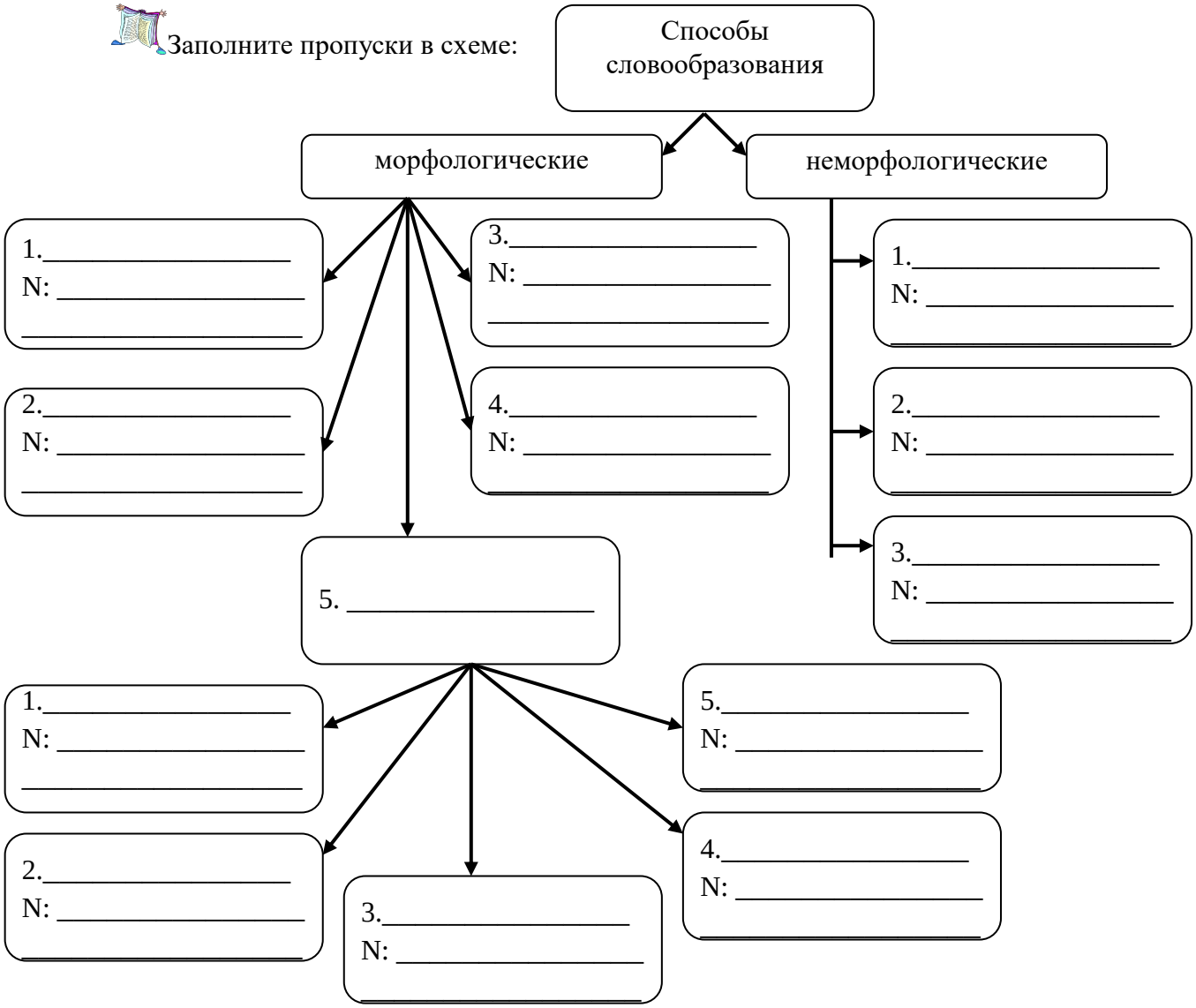
г) _____

_____

_____

_____
_____
д) _____
_____
_____
_____
_____

Заполните пропуски в схеме:




**2.** Разберите по составу слова и определите способ словообразования.

N: безысходность (суфф.),

- восходящий (  ), обходительный (  ), проходимец (  ), переходность (  );
- вспоминать (  ), помянуть (  ), упомянутый (  ), упоминание (  ), память (  );
- камень (  ), каменистость (  ), закаменеть (  ), закаменелый (  ), окаменение (  );

- ходатай (  ), хождение (  ), хаживать (  ), отходная (  ), сходствовать (  );
- осенний (  ), весенний (  ), лисий (  ), волчий (  ).

**3.** Образуйте от названий городов и местностей (географических названий)

А) нарицательные существительные со значением «житель данного города / местности»:

N: Москва – москвич, москвичка.

Псков - _____

Харьков –_____

Камчатка –_____

Тамбов -_____

Баку –_____

Одесса –_____

Омск –_____

Курск –_____

Уфа –_____

Санкт-Петербург –_____

Екатеринбург –_____

Тюмень -_____

Б) имена прилагательные:

N: Финляндия - финский.

Флоренция - _____

Венеция –_____

Перу –_____

Генуя –_____

Дания –_____

Неаполь –_____

Баку –_____

Одесса –_____

Санкт-Петербург –_____

**4.** Выпишите из сказки Л.Петрушевской группы однокоренных слов, разберите слова по составу, определите способ словообразования.

Пуськи бятые.

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:

- Калушата, клушаточки! Бутявочка!

Калушата приспали и бутявку стрямкали.

И подудонились.

А Калуша волит:

- Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздбезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

- Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

- Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

_____
_____
_____
_____

**5.** Используя текст из *предыдущего* упражнения, докажите, что знание морфемики способствует пониманию даже вымышленных тестов и фраз;

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**6.** Выпишите профессиональные слова-термины, относящиеся к

а) спорту: _____
_____
_____

б) музыке: _____
_____
_____

в) медицине: _____
_____
_____

г) архитектуре: _____
_____
_____

д) литературе: _____
_____
_____

е) строительству: _____
_____
_____

ж) полиграфии: _____
_____
_____

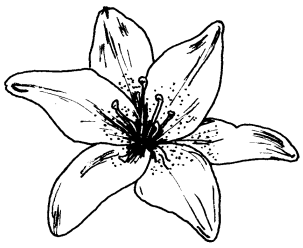
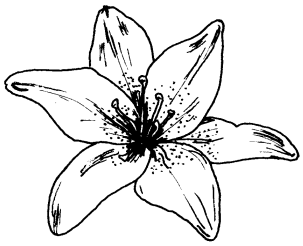
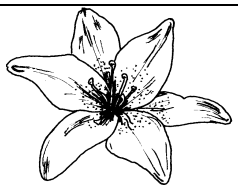
Соната, диагноз, пенальти, сопрано, ротонда, полонез, олифа, бокс, витамин, штанга, брошюра, тенор, барабан, баскетбол, шпаклевка, мелодия, фасад, афоризм, новелла, охра, петит, собор, дуэт, иллюстрация, хоккей, аллегория, вена, грипп, кантата, штукатурка, наркоз, операция, форзац.

---

*Петит – типографский шрифт, размер которого равен ок. 3мм

## ОРФОГРАФИЯ

***Правописание чередующихся гласных в корнях слов.***

| Зависит от ударения | | Зависит от последующей согласной | | Зависит от суффикса | | Зависит от значения корня | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Без ударения – **О** | Без ударения - **А** | **О** | **А** | **О** | **А** | **О** | **А** |
| **-гор-**<br>*гОрение*<br>**-твор-**<br>*твОрение*<br>**-клон-**<br>*склОнение* | **-зар-**<br>*зАрница* | **-рос-**<br>*водорОсли* | **-раст-**<br>**-ращ-**<br>*рАстение*<br>*вырАщенный* | **-кос-н**<br>*кОснуться* | **-кас-а**<br>*кАсаться* | **-мок-**<br>**(=пропускать влагу)**<br>*непромОкаемый*<br>**-ровн-**<br>**(=ровный, гладкий)**<br>*урОвень* | **-мак-**<br>**(=погружать в жидкость)**<br>*обмАкнуть*<br>**-равн-**<br>**(=равный, одинаковый)**<br>*урАвнение* |
| **Искл.:**<br>*выгАрки*<br>*утвАрь*<br>*твАрь* | **Искл.:**<br>*зОрянка*<br>*зОревать* | **Искл.:** *отрАсль*<br>*рОсток*<br>*вырОсток*<br>*рОстовщик*<br>*Ростов*<br>*РОстислав* | | **Е**<br>**(а-я)** | **И**<br>**(им-ин)** | **Искл.:**<br>*рАвнина*<br>*порОвну*<br>*подрАвнять*(ся) (ряды при построении) | |
|  | | **-скоч-**<br>*вскОчить* | **-скак-**<br>*скАкать* | **-бер-**<br>**-дер-**<br>**-пер-**<br>**-мер-**<br>**-тер-**<br>**-жег-**<br>**-блест-**<br>**-чет-** | **-бир-а-**<br>**-дир-а-**<br>**-пир-а-**<br>**-мир-а-**<br>**-тир-а-**<br>**-жиг-а-**<br>**-блист-а-**<br>**-чит-а-** | **Искл.:**<br>*плОвец*<br>*плОвчиха*<br>*плЫвуны* | **-плав-**<br>*плАвники*<br>*плАвучий*<br>*жук-плАвунец* |
| | | **Искл.:** *скАчок, скАчу* | | **Искл.:** *сочЕтание*<br>*сочЕтать* | |  | |
| | | **-лож-**<br>*слОжение* | **-лаг-**<br>*слАгаемое* |  | | | |
| | | **Искл.:** *полОг* | | | | | |

**ЗАПОМНИ!**

<u>Чередующуюся</u> гласную в корне **НЕЛЬЗЯ** проверять ударением!

**1.** Вставьте пропущенные буквы, составьте цепочки однокоренных слова с чередующимися гласными.

N: Гореть - горелый — загар.

Воспоминания мои о семействе Тургенева нач...наются с 1838 года. 2. Л...жился спать он рано, тут же на деревянной широкой скамье возле шкафа. 3. Надо пол...гать, что скупость была родом помешательства у бедняги камердинера. 4. Возвратясь в Россию, Порфирий Тимофеевич продолжал читать и зан…маться. 5. К Ивану Сергеевичу мне всегда был свободный доступ, и я всегда бегал туда, когда мама отдыхала или когда она была зан…та с гостями. 6.Вот ты опять за границу соб...раешься. 7.И нач...лись опять упреки. 8.Я же была и действующи.м лицом, и свидетельницей в этой драме, когда всякое впечатление восприн…мается необыкновенно живо. 9.Когда сыновья ушли, Варвара Петровна зап...рлась в

своем кабинете с своим конторщиком. 10. Он предл...гал доходы делить пополам с братом.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**2.** Рядом с данными словами впишите слова с изменившимися в результате чередования корнями. При необходимости заглядывайте в таблицу. Не забывайте о словах-исключениях.

N: Загар — загореть.

Привкус гари—_____ Кланяться—_____
Тварь — _____ Зорька—_____
Вырос—_____ Приложение—_____
Выскочить— _____ Заберу—_____
Дерешься—_____ Отпер— _____
Умер—_____ Вытер— _____
Сжечь—_____ Блестеть—_____
Обнять—_____ Начать —_____
Касаться—_____ Промокнуть —_____

**3.** Распределите слова в колонки, вставляя пропущенные буквы.

Сделать предл...жение, подр...вняться в шеренге, известная пл...вчиха, прор...сли на огороде, к...сательная к окружности, черная приг...рь, зеленый р...сток, обм...кнуть перо в чернила, выр...щенные на подоконнике, резкий ск...чок, соб...рать портфель, легкое прик..сновение, непром...каемый плащ, уд...ру без оглядки, зам...реть от страха, отп...рать замок, домашняя утв...рь, жук-пл...вунец, откинуть пол...г, отт...реть краску с пола, бл...стать красотой, заниматься выж..ганием, расст...лается степь, разр...внять клумбу, обм...рать от восторга, заст...лить постель, глагольное словосоч...тание, приб...ру свою комнату, бл...стеть в лучах солнца, произвести выч...такие, яркая з...рница, качественное прил...гательное, проск...чить на красный свет, зап...реть дверь, громадный пл...вун, заг...рать на солнце, скл...нить голову, отд...рать прибитую доску, сот...рить чудо, ст...рать с доски, коварный р…стовщик, выж…г забавный рисунок, ск…кать на лошади, оз…рять окрестности, прекл…няться перед мужеством.

| Выбор гласной зависит от | | | |
|---|---|---|---|
| **суффикса А** | **последующего согл.** | **ударения** | **лексич. знач. корня** |
| 1._____ | 1._____ | 1._____ | 1._____ |
| 2. _____ | 2. _____ | 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ | 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ | 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ | 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ | 6. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 7. _____ | 7. _____ | 7. _____ |
| 8. _____ | 8. _____ | 8. _____ | 8. _____ |
| 9. _____ | 9. _____ | 9. _____ | 9. _____ |
| 10. _____ | 10. _____ | 10. _____ | 10. _____ |
| 11. _____ | 11. _____ | 11. _____ | 11. _____ |
| 12. _____ | 12. _____ | 12. _____ | 12. _____ |

**4.** Распределите слова в колонки слова, определяя орфограммы и вставляя пропущенные буквы

Заг…реть, з…ря, г…рдец, оз…рник, г…рьковатый, тв…рог, тв…рец, накл…ниться, р…сток, кр…сота, сл…жение, р…стительность, прил…гательное, р…синка, кр...ссворд, выск…чил, проск…кал, отк…чать, проб…рается, б...рлога, м…ролюбивый, к…соглазие, к…сноязычный, к…сательная, неук…снительный, д…ревянный, зад…рать, ст…ральный, т…теря, прик…саться, т…рзать, бл…стательный, л…сток, заст…лать, ст...левой, заж…гание.

| Слова с чередующимися гласными в корнях | | Слова с безударными гласными в корнях | |
|---|---|---|---|
| 1._____ | 13._____ | 1._____ | 13._____ |
| 2. _____ | 14. _____ | 2. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 15. _____ | 3. _____ | 15. _____ |
| 4. _____ | 16. _____ | 4. _____ | 16. _____ |
| 5. _____ | 17. _____ | 5. _____ | 17. _____ |
| 6. _____ | 18. _____ | 6. _____ | 18. _____ |
| 7. _____ | 19. _____ | 7. _____ | 19. _____ |
| 8. _____ | 20. _____ | 8. _____ | 20. _____ |
| 9. _____ | 21. _____ | 9. _____ | 21. _____ |
| 10. _____ | 22. _____ | 10. _____ | 22. _____ |
| 11. _____ | 23. _____ | 11. _____ | 23. _____ |
| 12. _____ | 24. _____ | 12. _____ | 24. _____ |

## *Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ –*

| ПРИ- | ПРЕ- |
|---|---|
| 1. = около: ПРИморский | 1. = очень, весьма: ПРЕмилый, ПРЕувеличить |
| 2. приближение: ПРИехать | 2. = ПЕРЕ-(«через», «по-иному»): ПРЕступить (закон), ПРЕобразовать |
| 3. присоединение: ПРИшить | |
| 4. неполное действие: ПРИоткрыть | |
| 5. доведение действия до конца: ПРИдумать | |
| 6. действие сверху вниз: ПРИмять | |
| 7. сопутствующее действие: ПРИтанцовывать | |
| 8. действие в чьих-либо интересах: ПРИсвоить | |
| **РАЗЛИЧАЙ!** | |
| ПРИдать (значение, силы) | ПРЕдать (друга) |
| ПРИтворить (дверь) | ПРЕтворить (мечту в жизнь) |
| ПРИклонить (ветки к земле) | ПРЕклоняться (перед кем-то) |
| ПРИступать (к делу) | ПРЕступать (закон) |
| ПРИбывать (куда-либо) | ПРЕбывать (находиться где-либо) |
| ПРИёмник (аппарат) | ПРЕемник (последователь) |
| ПРИходящий (тот, кто приходит) | ПРЕходящий (временный) |
| ПРИзреть (давать приют) | ПРЕзирать (не уважать) |

**1.** Вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор.

N: Пр**Е**красный (= очень)

Пр...длинный поезд (_____), приморский край (_____), пр...бывать в город (_____), пр...ступить закон (_____), пр...творить дверь(_____),пр...рвать беседу (_____), пр...остановить процесс (_____), сильно пр...увеличивать (_____), пр...бывать на отдыхе (_____), пр...ступить к делу (_____), не пр...минул сообщить (_____), пр...бежать к финишу (_____), пр…зирать труса (_____), пр...льщать обещаниями (_____), лживые пр...спешники (_____), пр...кословить начальству (_____), пр...сытиться общением (_____), пр..клоняться перед памятью героев (_____).

**2.** Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов.

N: Пр**И**чудливый - 1. Вычурный, замысловатый; 2. капризный, с причудами.

Пр…скорбный - _____,
пр…ключение - _____,
пр..сяга - _____,
пр..дирчивый- _____,
пр..небрегать- _____,
пр..тензия- _____,
пр..зидент- _____,
пр.мьер- _____,
пр..мьера- _____,
пр..зидиум- _____,
пр..вилигея- _____,
непр..хотливый- _____,
пр..митивный- _____.

***Правописание сложных слов.***

**1.** Распределите слова в три колонки, вставляя пропущенные буквы.

Отрезал пол...яблока, начертить полу...круг, налила пол...чашки, разглядеть в полу...тьме, обойти пол...Москвы, съесть пол...лимона; проехать на везд...ходе, система кров...обращения, посетить птиц...фабрику, девят...этажные дома, рыб...ловные снасти, древне...русская литература, поставить мыш...ловку, купить диван...кровать, надеть плащ...палатку, отправился на северо...восток, вечн...зеленые растения, юго...западный ветер, бледно...голубое небо, остановиться на тысяч...двест...шестьдесят...восьмой странице, русско...английский словарь, кругло...лицая девочка, отправить авиа...почтой, газ...фикация поселка, бессмысленное врем...пр...провождение, известный социал...демократ, путешествие на север...запад, началась кин...съемка, чувствительная фот...пленка, громадное гидр...сооружение, экс…чемпион мира, подтянутый штабс...капитан, вести контр...игру, заниматься вел...спортом, знаменитый контр...адмирал, отчаянный сорви...голова, перекати...поле, жить в Р...стове...на...Дону, сделать пол...оборота, эмоциональные нью...йоркцы, цветок мать...и...мачеха, шустрая сорок...ножка, праздновать сорок...летие, жизн...описание святого, прервать тел...трансляцию, перейти в контр...наступление, заниматься растени...водством, девяност...пяти...километровый отрезок пути, глав...врач поликлиники, проводить пресс...конференцию, грусть...тоска ее съедает, пять электрон...вольт, визжащая бор...машина, дом...музей А. П. Чехова, известный всей округе скоп...дом, стареющий штабе...капитан, миновать блок...пост, скромный пай...мальчик, борт...механик вертолета, пересчитать грамм...калории, траво...ядное животное, естественно...научный цикл, литературно...музыкальный вечер; прииссык...кульский заповедник, лесо...луговой ландшафт, исполински...могучий дуб, алма...атинский житель, всемирно...известный ученый, философски...глубокомысленный разговор, ремонтно...строительное управление, сильно...действующее лекарство, слабо...развитые страны, западно...европейская культура, административно... территориальное деление, белково...витаминные добавки, ст...пятидесят...миллионное население страны, восточно...славянская языковая ветвь, визуально... наблюдаемый эффект, всемирно...исторический процесс, высоко...поставленный чиновник, жизненно...важный фактор, идейно...художественное своеобразие, латунно...желтый отблеск, высоко... ценимые заслуги, патриархально...родовой уклад, чисто... шерстяной свитер, иссиня...черные волосы, экспериментально...подтвержденные результаты, широко...распространенная информация, вагонно...паровозное депо.

| слитно | раздельно | через дефис |
|---|---|---|
| 1._____ | 1._____ | 1._____ |
| 2. _____ | 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 7. _____ | 7. _____ |
| 8. _____ | 8. _____ | 8. _____ |
| 9. _____ | 9. _____ | 9. _____ |
| 10. _____ | 10. _____ | 10. _____ |
| 11. _____ | 11. _____ | 11. _____ |
| 12. _____ | 12. _____ | 12. _____ |
| 13. _____ | 13. _____ | 13. _____ |
| 14._____ | 14._____ | 14._____ |
| 15. _____ | 15. _____ | 15. _____ |
| 16. _____ | 16. _____ | 16. _____ |
| 17. _____ | 17. _____ | 17. _____ |
| 18. _____ | 18. _____ | 18. _____ |
| 19. _____ | 19. _____ | 19. _____ |
| 20. _____ | 20. _____ | 20. _____ |
| 21. _____ | 21. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 22. _____ | 22. _____ |
| 23. _____ | 23. _____ | 23. _____ |
| 24. _____ | 24. _____ | 24. _____ |
| 25. _____ | 25. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 26. _____ | 26. _____ |
| 27. _____ | 27. _____ | 27. _____ |
| 28. _____ | 28. _____ | 28. _____ |
| 29. _____ | 29. _____ | 29. _____ |
| 30. _____ | 30. _____ | 30. _____ |
| 31. _____ | 31. _____ | 31. _____ |
| 32. _____ | 32. _____ | 32. _____ |
| 33. _____ | 33. _____ | 33. _____ |
| 34. _____ | 34. _____ | 34. _____ |
| 35. _____ | 35. _____ | 35. _____ |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература.

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

_____

(шифр специальности)

_____

ФИО студента

Цикл дисциплин по учебному плану: ОГСЭ

Учебный год: 20… - 20… Семестр: I

| № п/п | Виды текущей аттестации и внеаудиторной работы | Выполнение | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1. | Создание текста официально-делового стиля (объяснительная записка, заявление, объявление) | | |
| 2. | Практическая работа №1. Лингвостилистический анализ текста. | | |
| 3. | Сочинение-рассуждение по данному тезису. | | |
| 4. | Практическая работа №2. Лексические нормы русского языка. | | |
| 5. | Сочинение-рассуждение в форме письма или страницы из личного дневника. | | |
| 6. | Практическая работа №3. Фонетические средства языковой выразительности и орфоэпические нормы. | | |
| 7. | Сочинение-описание уголка природы. | | |
| 8. | Сочинение-рассуждение лингвистического характера. | | |