

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Нестерова Людмила Викторовна  
Должность: Директор филиала Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  
Дата подписания: 24.11.2023 09:15:17  
Уникальный программный ключ:  
381fbc5f0c4ccc6e500e8bc981c25bb218288e83

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Индустиальный институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Югорский государственный университет»  
(Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Инди (филиал) ФГБОУ  
ВО «ЮГУ»  
Нестерова Л.В.  
30.03.2023г.

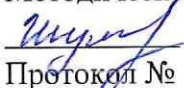


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ООД.02 Литература**  
**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Нефтеюганск  
2023

РАССМОТРЕНО:  
Предметной цикловой  
комиссией ОГиСЭД  
Протокол № 7 от 23.03.2023г.

Председатель ПЦК  
 Н.С. Фёдорова

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель  
Методического совета  
 Ю.Г. Шумский  
Протокол № 5 от 30.03.2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по образовательной деятельности

 / О.В. Гарбар

Руководитель  
учебно-производственного комплекса

 / Н.С. Бильтяева

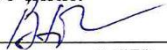
Зав.библиотекой

 / С.А. Панчева

Рабочая программа разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);
- Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.09.2022 № 70034);
- Распоряжения Минпросвещения России «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования» №Р-98 от 30 апреля 2021 года.
- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»; утверждено на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (Протокол № 14 от «30» ноября 2022).

Разработчики:

  
(подпись, МП)

Ф.Т. Гухтахулова  
(инициалы, фамилия)

Преподаватель  
(занимаемая должность)

## Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины ООД.02 «Литература»  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:  
09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Разработчик: Индустриальный институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» (ИндиИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»).

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 «Литература» является частью подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности: 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для освоения ППССЗ по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» с получением среднего общего образования и реализуется на 1 курсе очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет четкую структуру и включает следующие необходимые элементы:

- общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины;
- структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины;
- условия реализации рабочей программы учебной дисциплины;
- контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена логично, структура рабочей программы соответствует принципу единства теоретического и практического обучения, разделы выделены дидактически целесообразно.

В рабочей программе учебной дисциплины определены цели и задачи, условия реализации, характеристика основных видов деятельности обучающихся для установления уровня освоения учебных действий по каждой теме.

Материально-техническая база учебной дисциплины обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Перечень рекомендуемой литературы включает общедоступные основные и дополнительные источники.

В рабочей программе определены формы и методы контроля, используемые в процессе текущего и промежуточного контроля, в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Заключение:

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 «Литература» направлена на формирование у обучающихся знаний и умений, в полной мере отвечает требованиям к результатам освоения учебной дисциплины.

Рецензент:



Федорова Н.С., преподаватель ИндиИ(филиал)  
ФГБОУ ВО ЮГУ

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ООД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ООД. 02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
<b>ОК 01</b>	Уо 01.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте		
	Уо 01.02	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	Зо 01.02	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
<b>ОК 02</b>			Зо 02.02	приемы структурирования информации;
	Уо 02.04	выделять наиболее значимое в перечне информации		
<b>ОК 03</b>	Уо 03.02	применять современную научную профессиональную терминологию	Зо 03.02	современная научная и профессиональная терминология
			Зо 03.03	возможные траектории профессионального развития и самообразования

<b>ОК 04</b>	Уо 04.01	организовывать работу коллектива и команды	Зо 04.01	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
<b>ОК 05</b>	Уо 05.01	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Зо 05.01	особенности социального и культурного контекста
<b>ОК 06</b>	Уо 06.01	описывать значимость своей специальности	Зо 06.01	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
<b>ОК 09</b>	Уо 09.01	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	Зо 09.01	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	Уо 09.02	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы		
	Уо 09.03	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	Зо 09.03	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>44</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	58
лабораторные работы	
практические занятия	44
курсовая работа (проект)	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код У/З
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6/6</b>		
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры (комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. )		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01



	Практические занятия 1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») и др.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.03 Зо 04.01
	Практические занятия 2. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 1.3. «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		

	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.03 Зо 04.01
	Практические занятия 3. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>36/20</b>		
<b>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества . Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX, типическое в ее образе Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		

	Практические занятия 4. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.01 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Практические занятия 5. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах		ОК 01 ОК 02 ОК 03	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02

	«отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"		ОК 04	Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	Практические занятия 6. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту. рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.4. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!»</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных с получаемой профессией и ее социальной значимостью		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	Практические занятия 8. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность». Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.5. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.01 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.6. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2		

	Практические занятия 8. Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / или в др.; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.7. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Практические занятия 9. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени /	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03

	презентации / или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»			Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
<b>Тема 2.8. Каждый должен быть величественен в своем деле: пути совершенствования в профессии</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	Практические занятия 10. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал»	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.9. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Зине», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Легенда об атамане Кудеяре.,	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Практические занятия 11. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.10. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь» и др.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Практические занятия 12. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2.11. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
Практические занятия 13. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03	
<b>Тема 2.12. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	2	ОК01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			

<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>14/2</b>		
<b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия 15.</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/0</b>		
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01

	<p>русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и др.</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p>			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/0</b>		
	<p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.</p>	1	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>	<p>Уо 01.02</p> <p>Уо 02.04</p> <p>Уо 03.02</p> <p>Уо 04.01</p> <p>Зо 01.02</p> <p>Зо 02.02</p> <p>Зо 03.02</p> <p>Зо 04.01</p>

	«Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02

	<p>золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>			<p>Зо 02.02</p> <p>Зо 03.02</p> <p>Зо 04.01</p>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>18/6</b>		
<b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.</p> <p>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>	<p>Уо 01.02</p> <p>Уо 02.04</p> <p>Уо 03.02</p> <p>Уо 04.01</p> <p>Зо 01.02</p> <p>Зо 02.02</p> <p>Зо 03.02</p> <p>Зо 04.01</p>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 4.2. Андрей Платонов.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		

<b>«Усомнившийся Макар»</b>	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Эпилог поэмы: Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02

	(вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»			Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия 18.</b> Участие в деловой игре «В издательстве»: составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века. Написание аннотации к сборнику	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 4.5. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия 19.</b> Проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 4.6. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2	ОК 01 ОК 02	Уо 01.02 Уо 02.04



	История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		ОК 03 ОК 04	Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия 20.</b> Работа с эпизодами из выбранных глав	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>2/0</b>		
<b>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест... и др. «Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии.«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...» и др. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>10/6</b>		
<b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>		
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия 21.</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		

литературе второй XX века	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	Практическое занятие 22. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание</b>			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2/2</b>		
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к	2		

	профессиональному диалогу			
	<b>Практические занятия 24.</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>4/2</b>			
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>4/2</b>		
<b>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы</b>	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы». «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии.	<b>2/2</b>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01

	<b>Практические занятия 25.</b> Исполнительский практикум, работа и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уо 05.01 Уо 06.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 09.01 Зо 09.03
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание</b>			
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. Гоголевские мотивы в пьесе.	<b>2/0</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>4/0</b>		
<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века</b>	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие	<b>2/0</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI</b>	<b>Содержание</b>			
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух	<b>2/0</b>	ОК 01	Уо 01.02

<b>века</b>	<p>поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p>		<p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>	<p>Уо 02.04</p> <p>Уо 03.02</p> <p>Уо 04.01</p> <p>Зо 01.02</p> <p>Зо 02.02</p> <p>Зо 04.01</p>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>2/2</b>		
<b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>		
	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др</p>			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия 26</b> . Анализ рассказов, повестей, стихотворений (не менее трех произведений по выбору).	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>	<p>Уо 01.02</p> <p>Уо 02.04</p> <p>Уо 03.02</p> <p>Уо 04.01</p> <p>Зо 01.02</p> <p>Зо 02.02</p> <p>Зо 04.01</p>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>4/0</b>		
<b>Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы	2	ОК 01	Уо 01.02

<b>и «культовые» имен</b>	«И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 10.2. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/0</b>		
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	<b>2/0</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Уо 01.02 Уо 02.04 Уо 03.02 Уо 04.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 03.02 Зо 04.01
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>		
<b>Всего</b>		<b>108</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**3.1. 3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийный экран;
- экранно-звуковые средства обучения.

Наглядные пособия: комплекты учебных таблиц, комплект плакатов:

Комплект технической документации, в том числе инструкции по охране труда для обучающихся, инструкции по охране труда для проведения лабораторных работ, журнал регистрации инструктажей по охране труда на занятиях.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные электронные издания**

1. Михальская, А. К. Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1 / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 400 с. - ISBN 978-5-09-101487-7. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/2089852> - Текст : электронный.

2. Михальская, А. К. Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 2 / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-09-101488-4. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/2089855> - Текст : электронный.

3. Михальская, А. К. Литература. 11 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1 / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 560 с. - ISBN 978-5-09-101489-1. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/2089877> - Текст : электронный.



4. Михальская, А. К. Литература. 11 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 2 / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 524 с. - ISBN 978-5-09-101490-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089882> - Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Знать:</b> основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; приемы структурирования информации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; особенности социального и культурного контекста сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий;</p> <p>наблюдение за выполнением практической работы;</p> <p>контрольная работа;</p> <p>выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>
<p><b>Уметь</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; выделять наиболее значимое в перечне информации; применять современную научную профессиональную терминологию организовывать работу</p>	<p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки</p>	

<p>коллектива и команды; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p>		
---	--	--